

# Marcos Steagall

AUT Auckland University of Technology

<https://orcid.org/0000-0003-2108-4445>

[marcos.steagall@aut.ac.nz](mailto:marcos.steagall@aut.ac.nz)

Marcos Mortensen Steagall is an Associate Professor in the Department of Communication Design at Auckland University of Technology (AUT). In his research and professional pursuits, Dr. Mortensen Steagall explores the intersection of visual semiotics and practice-oriented methodologies in Art, Design, Communication, and Technology. His artistic practice, primarily centred on lens-based and digital image-making, serves as a method for knowledge production. Dr. Mortensen Steagall's work is characterised by an interdisciplinary approach that merges academic research with artistic practice, highlighting the significance of embracing diverse cultural narratives and knowledge systems in Design. Additionally, he is the editor of the academic journal LINK Praxis and chairs the LINK International Conference, focusing on Practice-led Research and the Global South.

Marcos Mortensen Steagall é professor associado do Departamento de Design de Comunicação da Auckland University of Technology (AUT). Em suas pesquisas e atividades profissionais, o Dr. Mortensen Steagall explora a interseção da semiótica visual e metodologias orientadas para a prática em arte, design, comunicação e tecnologia. Sua prática artística, centrada principalmente na criação de imagens digitais e baseadas em lentes, serve como um método para a produção de conhecimento. O trabalho do Dr. Mortensen Steagall é caracterizado por uma abordagem interdisciplinar que mescla a pesquisa acadêmica com a prática artística, destacando a importância de se adotar diversas narrativas culturais e sistemas de conhecimento em Design. Além disso, ele é editor da revista acadêmica LINK Praxis e preside a Conferência Internacional LINK, que se concentra na pesquisa orientada pela prática e no Sul Global.

Marcos Mortensen Steagall es profesor asociado del Departamento de Diseño de la Comunicación de la Universidad Tecnológica de Auckland (AUT). En su labor investigadora y profesional, el Dr. Mortensen Steagall explora la intersección de la semiótica visual y las metodologías orientadas a la práctica en Arte, Diseño, Comunicación y Tecnología. Su práctica artística, centrada principalmente en la creación de imágenes digitales y con lentes, sirve como método para la producción de conocimiento. El trabajo del Dr. Mortensen Steagall se caracteriza por un enfoque interdisciplinar que fusiona la investigación académica con la práctica artística, destacando la importancia de abarcar diversas narrativas culturales y sistemas de conocimiento en el diseño. Además, es editor de la revista académica LINK Praxis y preside la Conferencia Internacional LINK, que se centra en la investigación orientada a la práctica y el Sur Global.

# Immersive Photography as Practice-Led Inquiry: Poetic Engagements with Landscape and Embodied Knowledge

## Keywords

Embodiment, Heuristic inquiry, Immersive photography, Phenomenology, Poetic inquiry.

## Abstract

This article presents a practice-led doctoral research project that explores photography as an immersive and embodied form of inquiry. It examines how photographic practice can articulate a deeply engaged, poetic relationship with the land, extending beyond visual representation to encompass sensory, affective, and spiritual dimensions. The study is framed by the central research question: How can photographic practice be structured to express an immersive and embodied relationship with the environment? Situated within the broader discourse of practice-led research, this investigation engages with artistic, phenomenological, and Indigenous perspectives that challenge conventional representations of landscape. It draws on philosophical frameworks, including Merleau-Ponty's phenomenology of perception and Bergson's concept of duration, as well as Indigenous epistemologies that regard land as

an active, living entity. Methodologically, the research employs a heuristic inquiry approach, integrating photographic fieldwork, reflective journaling, and poetic writing. Through an iterative process of making, reflecting, and theorising, the study develops a methodology that foregrounds immersion as a means of attunement to place. The inclusion of poetic inquiry serves to articulate the intangible and affective qualities of these encounters, allowing for an expanded understanding of embodied knowledge within photographic practice. This study contributes to discussions on practice-led methodologies, expanding notions of photography as a relational and experiential act. By positioning photography as a process of deep engagement, the study offers insights into how creative practice can function as a mode of inquiry, generating knowledge that is embedded in lived experience

# Contextual Review

## Situating Immersive Photography in Practice-Led Research

The inquiry situates itself within a multidisciplinary framework, synthesising philosophical, artistic, and Indigenous epistemologies to reconceptualise photography as an immersive, embodied practice. The Review of Related Knowledge critically engages with four interrelated themes—immersion, embodiment, affect, and the spiritual nature of land—while contextualising the research alongside practitioners whose work bridges artistic and ontological dimensions of landscape photography. This review synthesises these discourses to articulate a methodology that transcends conventional representations of land, foregrounding photography as a participatory, sensorial, and spiritually attuned practice

### Immersion as Heuristic Inquiry

Central to the thesis is the concept of immersion, framed through Moustakas' (1990) heuristic inquiry, which positions the researcher as an active participant in a dialectical process of discovery. Immersion is defined not merely as physical presence but as a state of "indwelling" where the boundaries between self and environment become permeable (Moustakas, 1990, p. 19).

This definition expands to include temporal and spiritual dimensions, drawing on Bergson's (2002) notion of duration—time as a fluid, experiential continuum. This aligns with methodological emphasis on extended engagements with land, where the camera becomes a tool for recording "time as duration," compressing hours of observation into singular frames that evoke the cumulative essence of place.

### Embodiment: Beyond Cartesian Dualism

The research critiques Cartesian dualism, which historically separated mind and body, instead embracing Spinoza's (1967) proposition of mind-body unity. This approach extends through Merleau-Ponty's (1962) phenomenology, which posits the body as the primary site of knowing. Here, embodiment encompasses sensory, emotional, and spiritual attunement, enabling the photographer to "indwell" in landscapes (Polanyi, 1967, p. 16). This perspective resonates with contemporary discourses on embodied cognition,

such as Pallasmaa's (2009) "thinking hand," which frames tactile and kinaesthetic engagement as forms of knowledge production. The thesis further integrates Indigenous epistemologies, particularly the concept of *mauri*—a life force that binds all entities, human and non-human (Marsden & Royal, 2005). By positioning *mauri* as a spiritual energy permeating land, the approach challenges Western anthropocentrism, proposing that photographic immersion facilitates a communicative exchange between the photographer and the land's essence.

## The Methodological Approach

In adopting a practice-led research approach, this thesis follows Candy's (2006) definition, which situates practice as both the site and method of inquiry. It acknowledges Gray's (1996) argument that practice-led research is distinguished by its capacity to generate knowledge that is operationally significant for practice itself. This distinction is critical, as it differentiates the research from practice-based inquiry, wherein practice serves as an output instead of a fundamental process of knowledge production.

The research unfolds through a series of immersive engagements with landscape, structured as a reflective field journal. This methodological framework enables a cyclical process of practice, reflection, and theorisation, where photographic encounters are documented not only through images but also through poetic writing, technical notes, and critical reflections. By weaving together analytical and poetic registers, the study seeks to articulate dimensions of experience that might otherwise remain elusive in traditional academic discourse.

## The Contribution of Poetic Inquiry

A key aspect of this study is its integration of poetic inquiry as a means of capturing and communicating the affective and ephemeral qualities of immersion. Poetic inquiry, as outlined by Prendergast (2009), allows researchers to engage with the fluid and non-linear nature of experience. Within the context of this thesis, poetry serves as a mode of reflection and as a compositional strategy, informing the rhythm, structure, and interpretative depth of the photographic practice. This approach aligns with broader discussions on the role of poetic language in artistic research.

Scholars such as Leavy (2015) and Ings (2017) have explored the ways in which poetic inquiry can function as a bridge between artistic and academic knowledge, offering a means of articulating embodied and affective dimensions of research. In this study, poetic writing operates alongside photographic documentation to create a multi-modal engagement with landscape, reinforcing the notion that knowledge is not solely conveyed through images but also through rhythm, metaphor, and the interplay of text and visuality.

## Critical Commentary

The critical commentary in *Beyond the Cognitive and the Physical: The Process of Immersive Photography* examines the theoretical, methodological, and creative contributions of the research, positioning it within broader discourses on embodiment, phenomenology, and practice-led inquiry. This chapter synthesises the research's key findings, engages with relevant literature, and critiques the methodological framework, offering a reflective analysis of the project's strengths and limitations. Drawing from the thesis itself, this section contextualises the study within artistic research, with a focus on how immersive photography functions as both a methodological and conceptual framework for knowledge production.

## Immersive Photography and the Concept of Attunement

The research establishes immersive photography as a method of attunement to place, extending discussions within phenomenology and embodied cognition (Mortensen Steagall, 2022). This approach positions photography as an active, situated engagement with the land. Merleau-Ponty (1962) argues that perception is fundamentally embodied, suggesting that photographic practice involves a reciprocal exchange between the photographer and the environment. Repeated fieldwork and reflective documentation demonstrate how immersion in a landscape shapes photographic outcomes.

Phenomenologically, Husserl's (1989) notion of intentionality—the idea that consciousness is always directed toward an object—frames the photographic process as an intentional act of engagement, where perception, movement, and sensory experience converge in the production of

images. Heidegger's (1996) concept of dwelling further supports this understanding, suggesting that immersive photography involves 'being with' the landscape through sustained presence. Extended durations in specific locations cultivate an attuned sense of presence and awareness through iterative methodology.

The emphasis on attunement challenges traditional paradigms of landscape photography that prioritise visual composition over embodied experience. Ingold's (2011) concept of wayfinding offers an alternative framework where movement through the landscape informs both perception and creative decision-making. This approach connects with recent scholarship examining relational methodologies in creative practice (Bourriaud, 2022) and research frameworks that prioritise sustained engagement over rapid documentation.

## Heuristic Inquiry and Iterative Engagement

Heuristic inquiry (Moustakas, 1990) provides the primary methodological approach, enabling an iterative process of making, reflecting, and refining. This self-reflective framework positions the researcher as both participant and observer, acknowledging the subjectivity inherent in artistic research. Schön's (1983) model of 'reflection-in-action' demonstrates how knowledge develops through engagement with creative practice, aligning with Mäkelä's (2007) assertion that practice-led research is inherently cyclical, with artistic processes generating new insights that inform subsequent iterations.

The integration of a reflective field journal captures both technical and phenomenological aspects of the photographic process. Nimkulrat's (2009) discussion on the role of written reflection in artistic research shows how externalising tacit knowledge allows for critical interrogation of practice. The research journal provides a structured means of tracking evolving themes,

technical adjustments, and perceptual shifts over time, reinforcing the importance of iterative engagement in practice-led inquiry. The reflective methodology aligns with contemporary developments in research temporality that emphasise sustained attention over rapid production (Berg & Seeber, 2023), demonstrating how embodied research practices can maintain intellectual rigour whilst accommodating longer temporal commitments.

However, heuristic inquiry also presents limitations, particularly regarding its subjective nature and challenges in establishing reproducibility. While grounded in rigorous self-reflection and external critique, this approach operates within an epistemological framework that prioritises lived experience over generalisability. Careful articulation of methodological processes and critical engagement with existing literature addresses this tension, ensuring meaningful contribution to broader discussions in artistic research.

## The Role of Embodiment in Photographic Practice

Embodiment functions as central to both theoretical and methodological frameworks, positioning photography as a multisensory, corporeal experience. Pink's (2015) work on sensory ethnography emphasises the interconnectedness of perception, body, and environment, extending discussions on embodied perception through examination of how photographic practice engages movement, temporality, and materiality

Indigenous concepts demonstrate how embodied practice can bridge Western phenomenology with alternative epistemological frameworks. Collaboration with Māori artist Robert Pouwhare explores concepts such as *mauri* (life force), which

enables connection that transcends purely physical interaction (Mortensen Steagall, 2019). This cross-cultural dialogue extends to South American Indigenous perspectives on land relationality, particularly concepts from Andean epistemologies such as *sumak kawsay* (*buen vivir*) that emphasise reciprocal relationships between humans and more-than-human entities (Acosta, 2013; Gudynas, 2011).

The embodied approach also connects to scholarship in new materialism that emphasises the agency of matter and environment in knowledge production (Barad, 2007; Bennett, 2010), providing theoretical frameworks for understanding how materiality participates in research processes.

## Practice-Led Research as a Methodological Foundation

This study is situated within practice-led research, as defined by Candy (2006), where the primary objective is to generate new knowledge within and through practice. Unlike practice-based research, which foregrounds the artefact as the principal contribution, practice-led research positions the process of making as the central site of inquiry. In this context, photography is treated as an active methodology—one that generates insights through embodied interaction with land.

This method allows knowledge to emerge through practice itself, aligning with Candy's (2006) assertion that practice-led inquiry advances understanding about practice through iterative cycles of making, reflecting, and refining (Mortensen Steagall & Ings, 2018). The study

explores how photography can serve as a relational and immersive act through embodied engagement. This approach is reinforced by Ings' (2014) argument that practice-led research enables critical reflection to operate within the creative process through integrated analysis.

Mäkelä (2007) and Haseman (2006) further argue that practice-led research is particularly effective for inquiries that cannot be fully articulated through traditional academic discourses, as it accommodates tacit, embodied, and affective forms of knowing. The thesis embraces this methodological positioning by engaging with heuristic inquiry, positioning practice as a means of investigating how the act of photographing land fosters attunement to place.

## Phases of the Research Process

The methodology is structured into four interrelated phases:

- 1. Physical Immersion** – Extended engagement with specific landscapes, allowing for sustained observation and interaction. Locations are chosen based on their capacity to evoke sensory and affective responses. This phase aligns with Polanyi's (1966) concept of tacit knowledge, where understanding emerges through lived experience rather than explicit reasoning.
- 2. Data Gathering** – The photographic is approached as a means of attunement rather than mere documentation. Drawing on Ingold's (2013) discussion of 'thinking through making,' this phase explores how different photographic techniques—such as long exposures and experimental framing—can translate immersive experiences into visual form.
- 3. Reflection** – The reflective field journal plays a crucial role in this phase, capturing the complexities of the research process. This aligns with Mäkelä and Nimkulrat's (2011) argument that reflective writing in artistic research externalises tacit knowledge, allowing for interrogation of practice. The poetic writing within the journal serves as a mode of articulating those aspects of experience that resist conventional analysis.
- 4. Review and Critique** – The research is subjected to critical evaluation through exhibitions, conference presentations, and peer feedback. This phase positions the study within broader artistic and academic discussions, ensuring that the findings contribute to contemporary debates on practice-led research and photographic inquiry.

The methodological approach in *Beyond the Cognitive and the Physical* reflects a practice-led inquiry where immersive photography is explored as a mode of attunement to land. By integrating photographic experimentation, heuristic inquiry, and poetic reflection, the study develops a research framework that prioritises sustained interaction. The emphasis on immersion, sensory engagement, and iterative reflection

positions immersive photography as both a methodological and conceptual contribution to contemporary photographic practice. Applications of this methodology have been tested in various environmental contexts, including extreme conditions such as high-altitude environments, where challenging circumstances provide opportunities to examine how embodied methodologies adapt to different environmental parameters.

## Embodiment and Phenomenology in the Research Process

The research is grounded in phenomenological perspectives on embodiment, drawing from the works of Merleau-Ponty (1962), Husserl (1989), and Heidegger (1996). The study considers embodiment as an active state in which perception, movement, and cognition are intertwined. In this context, photography becomes a means of attuning to the environment, where the act of recording is inseparable from the experience of being within the landscape. This perspective aligns with Ingold's (2011) notion of 'wayfaring,' where

knowledge is generated through movement and sustained engagement with place. The use of long exposures, sequential imaging, and multiple iterations of the same scene reflects an attempt to capture experiential encounters with land through visual documentation (Mortensen Steagall, 2021). Through iterative cycles of photographic engagement, reflection, and refinement, the research demonstrates how knowledge emerges through embodied interaction with place.

## Methodological Considerations

As with any practice-led research, this methodology presents both opportunities and challenges. One of its key strengths is its ability to generate knowledge that is embedded in artistic practice, providing insights that may not emerge through conventional research paradigms (Barrett & Bolt, 2010). However, heuristic inquiry introduces certain challenges, particularly regarding methodological transparency and reproducibility.

The study also raises questions about how embodied and affective experiences can be articulated within an academic framework. The use of poetic writing and reflective journaling provides one possible approach, offering a

structured yet flexible means of capturing the nuances of immersive engagement. This methodological strategy aligns with Ings' (2014) argument that artistic research should embrace forms of writing that are congruent with the nature of the inquiry itself.

Contemporary research frameworks examining more-than-representational methodologies (Vannini, 2022) provide additional contexts for understanding how embodied methodologies can contribute to academic discourse whilst accommodating forms of knowledge that exceed linguistic representation.

## Expansive Discussion

Beyond the cognitive and visual aspects of photography, the study foregrounds the material and sensory dimensions of the practice. The exploration of different photographic techniques—such as long exposures, varied focal depths, and alternative printing methods—illustrates how material choices affect not only the aesthetics of an image but also the experience of engaging with it. This aligns with Barthes' (1981) assertion that photography is a visual and tactile media and affective one, capable of conveying sensory depth. The study's approach also acknowledges Ingold's (2013) argument that materials are active participants in the creative process, shaping perception and experience in ways that cannot be predetermined.

The integration of poetic inquiry further enhances the study's methodological depth. Poetry, as used in this research, functions as a means of structuring the research process itself. By embedding poetic elements within field notes and photographic sequences, the study aligns with Leavy's (2015) assertion that poetic inquiry can articulate nuances of experience that evade traditional academic discourse.

The research extends discussions on the epistemological significance of artistic practice, particularly in relation to landscape photography. By situating photography as a process of sustained engagement with land, the study aligns with Bolt's (2012) argument that creative practice operates as a site of knowledge production within the work itself. The inclusion of Indigenous epistemologies, particularly concepts of *mauri* and *sumak kawsay*, underscores the significance of practice as a means of exploring relationships between self, land, and dimensions of experience that exceed purely cognitive analysis.

The heuristic model employed in this study facilitates an evolving engagement with landscape photography, ensuring that insights emerge through lived experience. The use of reflective field journals, poetic inquiry, and material experimentation demonstrates how knowledge is generated through embodied practice. Furthermore, the research extends discussions on the epistemological significance of artistic practice, particularly in relation to landscape photography.

While the thesis articulates the rationale for its practice-led approach, further discussion on its contributions to methodological discourse in practice-led research could strengthen its positioning. Expanding on how immersive photography extends existing paradigms of embodied research would reinforce the argument that practice is not merely a mode of production but a critical means of inquiry.

Looking ahead, the research raises further questions about how immersive methodologies might be applied in other areas of artistic and design research. While this study focuses on photography, its principles could be extended into other media, including film, installation, and interactive design, where the relationship between body, environment, and perception remains central.

Ultimately, *Beyond the Cognitive and the Physical* affirms the value of practice-led research as an epistemological framework that prioritises engagement over observation, process over conclusion, and experience over abstraction. By integrating phenomenological inquiry, poetic reflection, and material experimentation, the study exemplifies how photography can function as a mode of knowing—one that is fluid, iterative, and embedded in the act of being with the land.

## Why Practice-Led Research?

This thesis employs a practice-led research approach to investigate photography as an immersive and embodied process. Given the inquiry's focus on the relationship between the photographer and the land, practice-led research provides the most suitable methodological framework, enabling direct experiential engagement. This method allows knowledge to emerge through practice itself, aligning with Candy's (2006) assertion that practice-led inquiry advances understanding about practice through iterative cycles of making, reflecting, and refining.

The study explores how photography can serve as a relational and immersive act through embodied engagement. This approach is reinforced by Ings' (2014) argument that practice-led research enables critical reflection to operate within the creative process through integrated analysis. Mäkelä (2007) and Haseman (2006) further argue that practice-led

research is particularly effective for inquiries that cannot be fully articulated through traditional academic discourses, as it accommodates tacit, embodied, and affective forms of knowing. The thesis embraces this methodological positioning by engaging with heuristic inquiry, positioning practice as a means of investigating how the act of photographing land fosters attunement to place.

Through its iterative process of field immersion, reflection, and conceptual articulation, the research aligns with Nelson's (2013) view that artistic research functions as a dynamic interplay between subjectivity and critical analysis. The heuristic model employed in this study facilitates an evolving engagement with landscape photography, ensuring that insights emerge through lived experience. The use of reflective field journals, poetic inquiry, and material experimentation demonstrates how knowledge is generated through embodied practice.

# Conclusion

## Contributions and Further Considerations

This examination of *Beyond the Cognitive and the Physical* situates the research within discussions on phenomenology, practice-led research, and photographic studies. The research demonstrates how photographic practice functions as a means of embodied knowledge production, positioning photography as a relational, immersive, and sensory act.

The study contributes to discussions on materiality, affect, and poetic inquiry in visual research, demonstrating how practice-led methodologies enable expanded understanding of photographic engagement. Its integration of phenomenology and heuristic inquiry provides a framework for conceptualising photography as a method of attunement to landscape.

The research extends discussions on the epistemological significance of artistic practice, particularly in relation to landscape photography. By situating photography as a process of sustained engagement with land, the study aligns with Bolt's (2012) argument that creative practice operates as a site of knowledge production within the work itself. The inclusion of Indigenous epistemologies, particularly concepts of *mauri* and *sumak kawsay*, underscores the significance

of practice as a means of exploring relationships between self, land, and dimensions of experience that exceed purely cognitive analysis.

Further research could examine the ethical considerations of working across cultural knowledge systems, particularly in relation to Indigenous epistemologies. Additionally, investigation into how these immersive methodologies might be applied across different environmental contexts—including challenging conditions such as high-altitude environments—could provide insights into the adaptability and transferability of embodied research approaches.

Recent applications of aspects of this methodology in various environmental contexts, including challenging high-altitude conditions, have begun to explore how different environmental parameters can generate distinct forms of embodied knowledge that complement these foundational insights.

The research presents photography as both an artistic and epistemological tool, demonstrating how practice-led research can generate forms of knowledge that emerge through sustained, embodied engagement with place.

# Fotografia Imersiva como Investigação Conduzida pela Prática: Engajamentos poéticos com a paisagem e o conhecimento incorporado

## Palavras-chave

Incorporação, Investigação heurística,  
Fotografia imersiva, Fenomenologia,  
Investigação poética.

## Resumo

Este artigo apresenta um projeto de pesquisa doutoral prática que explora a fotografia como uma forma imersiva e incorporada de investigação. Examina como a prática fotográfica pode articular uma relação profundamente engajada e poética com a terra, estendendo-se além da representação visual para abranger dimensões sensoriais, afetivas e espirituais. O estudo é estruturado pela questão central de pesquisa: Como a prática fotográfica pode ser estruturada para expressar uma relação imersiva e incorporada com o ambiente?

Situado dentro do discurso mais amplo da pesquisa prática, esta investigação se engaja com perspectivas artísticas, fenomenológicas e indígenas que desafiam representações convencionais de paisagem. Baseia-se em estruturas filosóficas, incluindo a fenomenologia da percepção de Merleau-Ponty e o conceito de duração de Bergson, bem como epistemologias indígenas que consideram a terra como uma

entidade ativa e viva. Metodologicamente, a pesquisa emprega uma abordagem de investigação heurística, integrando trabalho de campo fotográfico, diário reflexivo e escrita poética. Através de um processo iterativo de fazer, refletir e teorizar, o estudo desenvolve uma metodologia que privilegia a imersão como meio de sintonização com o lugar. A inclusão da investigação poética serve para articular as qualidades intangíveis e afetivas desses encontros, permitindo uma compreensão expandida do conhecimento incorporado dentro da prática fotográfica. Este estudo contribui para discussões sobre metodologias práticas, expandindo noções de fotografia como ato relacional e experiencial. Ao posicionar a fotografia como processo de engajamento profundo, o estudo oferece insights sobre como a prática criativa pode funcionar como modo de investigação, gerando conhecimento que está incorporado na experiência vivida.

# Revisão Contextual

## Situando a Fotografia Imersiva na Pesquisa Prática

A investigação se situa dentro de uma estrutura multidisciplinar, sintetizando epistemologias filosóficas, artísticas e indígenas para reconceptualizar a fotografia como prática imersiva e incorporada. A Revisão de Conhecimento Relacionado se engaja criticamente com quatro temas inter-relacionados—imersão, incorporação, afeto e a natureza espiritual da terra—enquanto contextualiza a pesquisa ao lado de praticantes cujo trabalho conecta dimensões artísticas e ontológicas da fotografia de paisagem (Mortensen Steagall, 2022). Esta revisão sintetiza esses discursos para articular uma metodologia que transcende representações convencionais da terra, privilegiando a fotografia como prática participativa, sensorial e espiritualmente sintonizada.

### Imersão como Investigação Heurística

Central para a tese está o conceito de imersão, estruturado através da investigação heurística de Moustakas (1990), que posiciona o pesquisador como participante ativo em um processo dialético de descoberta. A imersão é definida não meramente como presença física, mas como estado de "habitação interior" onde as fronteiras entre self e ambiente se tornam permeáveis (Moustakas, 1990, p. 19). Esta definição se expande para incluir dimensões

temporais e espirituais, baseando-se na noção de duração de Bergson (2002)—tempo como continuum fluido e experiencial em vez de sequência linear. Isso se alinha com a ênfase metodológica em engajamentos estendidos com a terra, onde a câmera se torna ferramenta para registrar "tempo como duração," comprimindo horas de observação em quadros singulares que evocam a essência cumulativa do lugar.

### Incorporação: Além do Dualismo Cartesiano

A pesquisa critica o dualismo cartesiano, que historicamente separou mente e corpo, abraçando em vez disso a proposição de Spinoza (1967) de unidade mente-corpo. Esta abordagem se estende através da fenomenologia de Merleau-Ponty (1962), que posiciona o corpo como local primário de conhecimento. Aqui, a incorporação abrange sintonização sensorial, emocional e espiritual, permitindo ao fotógrafo "habitar

interiormente" as paisagens (Polanyi, 1967, p. 16). Esta perspectiva ressoa com discursos contemporâneos sobre cognição incorporada, como a "mão pensante" de Pallasmaa (2009), que estrutura o engajamento tátil e cinestésico como formas de produção de conhecimento. A tese integra ainda epistemologias indígenas, particularmente o conceito de *mauri*—uma força vital que liga todas as entidades, humanas e não-

humanas (Marsden & Royal, 2005). Ao posicionar mauri como energia espiritual que permeia a terra, a abordagem desafia o antropocentrismo ocidental, propondo que a imersão fotográfica facilita uma troca comunicativa entre o fotógrafo e a essência da terra. Este diálogo intercultural se

estende a perspectivas indígenas sul-americanas sobre relacionalidade da terra, particularmente conceitos de epistemologias andinas como *sumak kawsay* (*buen vivir*) que enfatizam relações recíprocas entre humanos e entidades mais-que-humanas (Acosta, 2013; Gudynas, 2011).

## Afeto e a Natureza Temporal da Terra

O estudo posiciona o afeto como componente crucial do engajamento imersivo, baseando-se na compreensão de Spinoza (1967) da capacidade dos corpos de afetar e serem afetados. Esta estrutura teórica permite uma exploração de como as paisagens geram respostas afetivas que excedem a análise cognitiva. O trabalho de Bergson (1994) sobre duração fornece fundamentação teórica adicional, demonstrando como a experiência temporal opera através da intuição em vez do pensamento analítico. O estudo estende esta compreensão explorando como a

prática fotográfica pode capturar o que Bergson chama de "duração pura"—a experiência vivida do tempo que resiste à medição mecânica. A teoria do afeto contemporânea, particularmente o trabalho de Bennett (2010) sobre "materialismo vital," fornece estruturas para compreender como a própria matéria possui agência e afeta a experiência humana. Esta perspectiva desafia suposições antropocêntricas sobre fotografia de paisagem, sugerindo que a terra participa ativamente em encontros fotográficos em vez de servir como material passivo.

## Dimensões Espirituais e Relações Mais-que-Humanas

A integração de dimensões espirituais se estende além de estruturas ocidentais convencionais para se engajar com compreensões indígenas da terra como entidade viva. A articulação de mauri por Marsden e Royal (2005) demonstra como epistemologias indígenas reconhecem formas de vivacidade que excedem definições biológicas. Esta compreensão desafia paradigmas científicos ocidentais que tipicamente separam domínios espirituais e materiais.

O estudo também se engaja com estudos contemporâneos sobre relações mais-que-humanas, baseando-se no trabalho de estudiosos como Ingold (2011) que demonstra como relações humano-ambiente operam através de interação contínua em vez de separação sujeito-objeto. Esta perspectiva se alinha com sistemas de conhecimento indígenas que sempre reconheceram a agência da paisagem e padrões climáticos na formação da experiência humana.

## A Abordagem Metodológica

Ao adotar uma abordagem de pesquisa prática, esta tese segue a definição de Candy (2006), que situa a prática como local e método de investigação. Reconhece o argumento de Gray (1996) de que a pesquisa prática se distingue por sua capacidade de gerar conhecimento que é operacionalmente significativo para a própria prática. Esta distinção é crítica, pois diferencia a pesquisa da investigação baseada na prática, onde a prática serve como produto em vez de processo fundamental de produção de conhecimento.

A pesquisa se desenvolve através de uma série de engajamentos imersivos com paisagem, estruturados como diário de campo reflexivo. Esta estrutura metodológica permite um processo cíclico de prática, reflexão e teorização, onde encontros fotográficos são documentados não apenas através de imagens, mas também através de escrita poética, notas técnicas e reflexões críticas. Ao entrelaçar registros analíticos e poéticos, o estudo busca articular dimensões de experiência que poderiam permanecer elusivas no discurso acadêmico tradicional.

## Investigação Heurística como Estrutura Metodológica

Dada a natureza de sua orientação como investigação prática, o projeto adotou a investigação heurística como metodologia que acomodaria a agência do conhecimento tácito enquanto oferece altos níveis de flexibilidade responsiva. Segundo Douglass e Moustakas, "a heurística é um envolvimento pessoal apaixonado e perspicaz na resolução de problemas, um esforço para conhecer a essência de algum aspecto da vida através dos caminhos internos do self" (1985, p. 39). Dentro desta metodologia, a questão de pesquisa é compreendida como "preliminar e pode mudar durante o processo de pesquisa. É

também totalmente conhecida apenas após ser explorada com sucesso" (Moustakas, 1990, p. 41).

A investigação heurística é, em essência, uma forma de autodescoberta através de um processo de tentativa e erro, onde o resultado dos experimentos levanta novos problemas e compreensões em mudança. Esta forma de investigação posiciona o investigador no centro do estudo, e a questão inicial funciona apenas como diretriz, permitindo ao pesquisador navegar uma investigação para a qual não existe fórmula conhecida.

## A Metodologia de Quatro Fases

A metodologia é estruturada em quatro fases inter-relacionadas que peram ciclicamente ao longo do processo de pesquisa:

**1. Imersão Física** – Engajamento estendido com paisagens específicas, permitindo observação e interação sustentadas. Locais são escolhidos baseados em sua capacidade de evocar respostas sensoriais e afetivas. Esta fase se alinha com o conceito de conhecimento tácito de Polanyi (1966), onde a compreensão emerge através da experiência vivida e interação incorporada. A fase imersiva opera através do que Moustakas (1990) chama de "habitação interior"—um processo de voltar-se para dentro para buscar compreensão mais profunda da natureza ou significado de uma qualidade ou tema.

**2. Coleta de Dados** – A abordagem fotográfica funciona como meio de sintonização através do engajamento sustentado. Baseando-se na discussão de Ingold (2013) sobre 'pensar através do fazer', esta fase explora como diferentes técnicas fotográficas—como exposições longas e enquadramento experimental—podem traduzir experiências imersivas em forma visual. A câmera se torna extensão do aparato perceptual em vez de mero dispositivo de gravação, permitindo formas de ver que excedem a visão humana normal.

**3. Reflexão** – O diário de campo reflexivo desempenha papel crucial nesta fase, capturando as complexidades do processo de pesquisa. Isso se alinha com o argumento de Mäkelä e Nimkulrat (2011) de que a escrita reflexiva na pesquisa artística externaliza o conhecimento tácito, permitindo interrogação da prática. A escrita poética dentro do diário serve como modo de articular aspectos da experiência que resistem à análise convencional, operando o que Ings (2014) chama de "metodologia constitutiva" onde forma e conteúdo operam simbioticamente.

**4. Revisão e Crítica** – A pesquisa é submetida a avaliação crítica através de exposições, apresentações em conferências e feedback de pares. Esta fase posiciona o estudo dentro de discussões artísticas e acadêmicas mais amplas, garantindo que os achados contribuam para debates contemporâneos sobre pesquisa prática e investigação fotográfica. O feedback externo opera não como julgamento, mas como mecanismo de provocação que impulsiona o pensamento para frente.

## Prática de Estúdio e Processamento Digital

O estúdio funciona como espaço reflexivo onde gravações do campo passam por consideração e desenvolvimento cuidadosos. Trabalhando com arquivos raw de quadro completo capturando 36 megapixels com 12 bits de profundidade por canal de cor, o processamento digital visa extrair a natureza etérea dos encontros. Esta abordagem técnica envolve trabalhar com informação de cor que excede a capacidade perceptual humana, permitindo exploração de relações tonais que existiam na paisagem mas permaneceram abaixo do limiar consciente durante o trabalho de campo.

O processamento digital opera através do que pode ser chamado de "fenomenologia técnica"—usando ferramentas digitais para aproximar as qualidades temporais e atmosféricas encontradas durante a imersão. Exposições longas comprimem tempo em quadros únicos, enquanto imagens compostas sobrepõem múltiplos momentos temporais para criar o que a pesquisa denomina "arqueologia temporal"—registros visuais que contêm duração em vez de meros instantes.

## A Contribuição da Investigação Poética

Um aspecto-chave deste estudo é sua integração da investigação poética como meio de capturar e comunicar as qualidades afetivas e efêmeras da imersão (Mortensen Steagall, 2021). A investigação poética, conforme delineada por Prendergast (2009), permite aos pesquisadores se engajarem com a natureza fluida e não-linear da experiência. Dentro do contexto desta tese, a poesia serve como modo de reflexão e

como estratégia composicional, informando o ritmo, estrutura e profundidade interpretativa da prática fotográfica.

Esta abordagem se alinha com discussões mais amplas sobre o papel da linguagem poética na pesquisa artística. Estudiosos como Leavy (2015) e Ings (2017) exploraram as maneiras pelas quais a investigação poética pode funcionar como ponte entre conhecimento artístico

e acadêmico, oferecendo meio de articular dimensões incorporadas e afetivas da pesquisa. Neste estudo, a escrita poética opera ao lado da documentação fotográfica para criar engajamento multimodal com a paisagem, reforçando a noção de que o conhecimento não é transmitido apenas através de imagens, mas também através de ritmo, metáfora e a interação entre texto e visualidade.

## Poesia como Ferramenta Metodológica

A investigação poética funciona não meramente como documentação suplementar, mas como componente integral da metodologia de pesquisa. A poesia permite articulação da experiência temporal, condições atmosféricas e respostas afetivas que excedem a representação visual. A integração de elementos poéticos dentro dos diários de campo cria o que pode ser chamado de "documentação rítmica"—registros escritos que mantêm algo do fluxo temporal e variações de intensidade experimentadas durante a imersão.

Esta estratégia metodológica responde ao argumento de Ings (2014) de que a pesquisa artística deve abraçar formas de escrita que são congruentes com a natureza da própria investigação. Em vez de impor estruturas analíticas externas, a abordagem poética permite que o significado emergja através da experimentação linguística que espelha a natureza experimental da prática fotográfica.

## Comentário Crítico

O comentário crítico em *Além do Cognitivo e do Físico*:

O *Processo da Fotografia Imersiva* examina as contribuições teóricas, metodológicas e criativas da pesquisa, posicionando-a dentro de discursos mais amplos sobre incorporação, fenomenologia e investigação prática. Este capítulo sintetiza os principais achados da pesquisa, se engaja com literatura relevante e critica a estrutura metodológica, oferecendo análise reflexiva dos pontos fortes e limitações do projeto. Baseando-se na própria tese, esta seção contextualiza o estudo dentro da pesquisa artística, com foco em como a fotografia imersiva funciona como estrutura metodológica e conceitual para produção de conhecimento.

## Fotografia Imersiva e o Conceito de Sintonização

A pesquisa estabelece a fotografia imersiva como método de sintonização com o lugar, estendendo discussões dentro da fenomenologia e cognição incorporada. Esta abordagem posiciona a fotografia como engajamento ativo e situado com a terra. Merleau-Ponty (1962) argumenta que a percepção é fundamentalmente incorporada, sugerindo que a prática fotográfica envolve troca recíproca entre o fotógrafo e o ambiente. Trabalho de campo repetido e documentação reflexiva demonstram como a imersão em uma paisagem molda os resultados fotográficos.

Fenomenologicamente, a noção de intencionalidade de Husserl (1989)—a ideia de que a consciência é sempre direcionada a um objeto—estrutura o processo fotográfico como ato intencional de engajamento, onde percepção, movimento e experiência sensorial convergem na produção de imagens. O conceito de habitar de

Heidegger (1996) suporta ainda esta compreensão, sugerindo que a fotografia imersiva envolve 'estar com' a paisagem através de presença sustentada. Durações estendidas em locais específicos cultivam um senso sintonizado de presença e consciência através de metodologia iterativa.

A ênfase na sintonização desafia paradigmas tradicionais da fotografia de paisagem que priorizam composição visual sobre experiência incorporada. O conceito de navegação de Ingold (2011) oferece estrutura alternativa onde o movimento através da paisagem informa tanto a percepção quanto a tomada de decisão criativa. Esta abordagem se conecta com estudos recentes examinando metodologias relacionais na prática criativa e estruturas de pesquisa que priorizam engajamento sustentado sobre documentação rápida.

## Investigação Heurística e Engajamento Iterativo

A investigação heurística (Moustakas, 1990) fornece a abordagem metodológica primária, permitindo processo iterativo de fazer, refletir e refinar. Esta estrutura auto-reflexiva posiciona o pesquisador como participante e observador, reconhecendo a subjetividade inerente à pesquisa artística. O modelo de 'reflexão-na-ação' de Schön (1983) demonstra como o conhecimento se desenvolve através do engajamento com a prática criativa, alinhando-se com a asserção de Mäkelä (2007) de que a pesquisa prática é inerentemente cíclica, com processos artísticos gerando novos insights que informam iterações subsequentes.

A integração de um diário de campo reflexivo captura aspectos técnicos e fenomenológicos do processo fotográfico. A discussão de Nimkulrat (2009) sobre o papel da reflexão escrita na pesquisa artística mostra como externalizar o conhecimento tácito permite interrogação crítica da prática. O diário de pesquisa fornece meio estruturado de rastrear temas em evolução, ajustes técnicos e mudanças perceptuais ao

longo do tempo, reforçando a importância do engajamento iterativo na investigação prática.

A metodologia reflexiva se alinha com desenvolvimentos contemporâneos na temporalidade da pesquisa que enfatizam atenção sustentada sobre produção rápida, demonstrando como práticas de pesquisa incorporadas podem manter rigor intelectual enquanto acomodam compromissos temporais mais longos.

No entanto, a investigação heurística também apresenta limitações, particularmente em relação à sua natureza subjetiva e desafios em estabelecer reprodutibilidade. Embora fundamentada em auto-reflexão rigorosa e crítica externa, esta abordagem opera dentro de estrutura epistemológica que prioriza experiência vivida e engajamento subjetivo. Articulação cuidadosa de processos metodológicos e engajamento crítico com literatura existente aborda esta tensão, garantindo contribuição significativa para discussões mais amplas na pesquisa artística.

## O Papel da Incorporação na Prática Fotográfica

A incorporação funciona como central para ambas as estruturas teóricas e metodológicas, posicionando a fotografia como experiência multissensorial e corporal. O trabalho de Pink (2015) sobre etnografia sensorial enfatiza a interconectividade da percepção, corpo e ambiente, estendendo discussões sobre percepção incorporada através do exame de como a prática fotográfica engaja movimento, temporalidade e materialidade.

Conceitos indígenas demonstram como a prática incorporada pode conectar a fenomenologia ocidental com estruturas epistemológicas alternativas. Colaboração com o artista Māori Robert Pouwhare explora conceitos como mauri (força vital), que permite conexão que

transcende interação puramente física. Este diálogo intercultural se estende a perspectivas indígenas sul-americanas sobre relacionalidade da terra, particularmente conceitos de epistemologias andinas como *sumak kawsay* (*buen vivir*) que enfatizam relações recíprocas entre humanos e entidades mais-que-humanas (Acosta, 2013; Gudynas, 2011).

A abordagem incorporada também se conecta a estudos em novo materialismo que enfatizam a agência da matéria e ambiente na produção de conhecimento (Barad, 2007; Bennett, 2010), fornecendo estruturas teóricas para compreender como a materialidade participa nos processos de pesquisa.

## Pesquisa Prática como Fundação Metodológica

Este estudo está situado dentro da pesquisa prática, conforme definida por Candy (2006), onde o objetivo primário é gerar novo conhecimento dentro e através da prática. Diferentemente da pesquisa baseada na prática, que privilegia o artefato como contribuição principal, a pesquisa prática posiciona o processo de fazer como local central de investigação. Neste contexto, a fotografia é tratada como metodologia ativa—uma que gera insights através da interação incorporada with terra.

Este método permite que o conhecimento emergja através da própria prática, alinhando-se com a asserção de Candy (2006) de que a investigação prática avança a compreensão sobre a prática através de ciclos iterativos de fazer, refletir e refinar (Mortensen Steagall & Ings, 2018). O estudo explora como a fotografia pode servir como ato

relacional e imersivo através do engajamento incorporado. Esta abordagem é reforçada pelo argumento de Ings (2014) de que a pesquisa prática permite que a reflexão crítica opere dentro do processo criativo através de análise integrada.

Mäkelä (2007) e Haseman (2006) argumentam ainda que a pesquisa prática é particularmente efetiva para investigações que não podem ser totalmente articuladas através de discursos acadêmicos tradicionais, pois acomoda formas tácitas, incorporadas e afetivas de conhecimento. A tese abraça este posicionamento metodológico engajando-se com investigação heurística, posicionando a prática como meio de investigar como o ato de fotografar a terra promove sintonização com o lugar.

## Considerações Materiais e Inovação Técnica

O estudo considera a incorporação como estado ativo no qual percepção, movimento e cognição estão entrelaçados. Neste contexto, a fotografia se torna meio de sintonizar com o ambiente, onde o ato de registrar é inseparável da experiência de estar dentro da paisagem. Esta perspectiva se alinha com a noção de 'navegação' de Ingold (2011), onde o conhecimento é gerado através do movimento e engajamento sustentado com o lugar.

O uso de exposições longas, imageamento sequencial e múltiplas iterações da mesma cena reflete tentativa de capturar encontros

experienciais com a terra através de documentação visual. Através de ciclos iterativos de engajamento fotográfico, reflexão e refinamento, a pesquisa demonstra como o conhecimento emerge através da interação incorporada com o lugar.

Aplicações desta metodologia foram testadas em vários contextos ambientais, incluindo condições extremas como ambientes de alta altitude, onde circunstâncias desafiadoras fornecem oportunidades para examinar como metodologias incorporadas se adaptam a diferentes parâmetros ambientais.

## Considerações Metodológicas

Como com qualquer pesquisa prática, esta metodologia apresenta tanto oportunidades quanto desafios. Uma de suas principais forças é sua capacidade de gerar conhecimento que está incorporado na prática artística, fornecendo insights que podem não emergir através de paradigmas de pesquisa convencionais (Barrett & Bolt, 2010). No entanto, a investigação heurística introduz certos desafios, particularmente em relação à transparência metodológica e reprodutibilidade.

O estudo também levanta questões sobre como experiências incorporadas e afetivas podem ser articuladas dentro de uma estrutura acadêmica. O uso de escrita poética e diário reflexivo fornece

uma abordagem possível, oferecendo meio estruturado mas flexível de capturar as nuances do engajamento imersivo. Esta estratégia metodológica se alinha com o argumento de Ings (2014) de que a pesquisa artística deve abraçar formas de escrita que são congruentes com a natureza da própria investigação.

Estruturas de pesquisa contemporâneas examinando metodologias mais-que-representacionais fornecem contextos adicionais para compreender como metodologias incorporadas podem contribuir para o discurso acadêmico enquanto acomodam formas de conhecimento que excedem a representação linguística.

## Discussão Expansiva

Além dos aspectos cognitivos e visuais da fotografia, o estudo privilegia as dimensões materiais e sensoriais da prática. A exploração de diferentes técnicas fotográficas—como exposições longas, profundidades focais variadas e métodos de impressão alternativos—ilustra como escolhas materiais afetam não apenas a estética de uma imagem, mas também a experiência de se engajar com ela. Isso se alinha com a asserção de Barthes (1981) de que a fotografia é mídia visual e tátil e afetiva, capaz de transmitir profundidade sensorial. A abordagem do estudo também reconhece o argumento de Ingold (2013) de que materiais são participantes ativos no processo criativo, moldando percepção e experiência de maneiras que não podem ser predeterminadas.

A integração da investigação poética aprimora ainda a profundidade metodológica do estudo. A poesia, conforme usada nesta pesquisa, funciona como meio de estruturar o próprio processo de pesquisa. Ao incorporar elementos poéticos dentro de notas de campo e sequências fotográficas, o estudo se alinha com a asserção de Leavy (2015) de que a investigação poética pode articular nuances de experiência que escapam ao discurso acadêmico tradicional.

## Contribuições Epistemológicas

A pesquisa estende discussões sobre a significância epistemológica da prática artística, particularmente em relação à fotografia de paisagem. Ao situar a fotografia como processo de engajamento sustentado com a terra, o estudo se alinha com o argumento de Bolt (2012) de que a prática criativa opera como local de produção de conhecimento dentro da própria obra. A inclusão de epistemologias indígenas, particularmente conceitos de *mauri* e *sumak kawsay*, sublinha a significância da prática como meio de explorar relações entre

self, terra e dimensões de experiência que excedem análise puramente cognitiva. O modelo heurístico empregado neste estudo facilita engajamento em evolução com fotografia de paisagem, garantindo que insights emergam através da experiência vivida. O uso de diários de campo reflexivos, investigação poética e experimentação material demonstra como o conhecimento é gerado através da prática incorporada. Além disso, a pesquisa estende discussões sobre a significância epistemológica da prática artística, particularmente em relação à fotografia de paisagem.

## Contribuições para o Discurso Fotográfico

O estudo contribui para discussões contemporâneas na teoria fotográfica desafiando paradigmas representacionais que posicionam a paisagem como material passivo. Em vez disso, a pesquisa demonstra como a paisagem participa ativamente em encontros fotográficos através de padrões climáticos, condições de iluminação e variações atmosféricas que moldam tanto a percepção quanto as possibilidades técnicas.

Esta compreensão participativa da fotografia de paisagem se alinha com desenvolvimentos recentes nas humanidades ambientais que reconhecem a agência de entidades mais-que-humanas na produção cultural. A integração de epistemologias indígenas pelo estudo fornece estruturas adicionais para compreender essas relações enquanto mantém fronteiras apropriadas em torno de sistemas de conhecimento cultural.

## Inovações Metodológicas

Embora a tese articule a fundamentação para sua abordagem prática, discussão adicional sobre suas contribuições para o discurso metodológico na pesquisa prática poderia fortalecer seu posicionamento. Expandir sobre como a fotografia imersiva estende paradigmas existentes de pesquisa incorporada reforçaria o argumento de que a prática não é meramente modo de produção, mas meio crítico de investigação.

As inovações metodológicas demonstradas nesta pesquisa incluem a integração de técnicas de compressão temporal, o desenvolvimento de estratégias de documentação poética e a criação de produtos de pesquisa multi-modais que mantêm coerência através de diferentes modos representacionais. Essas inovações fornecem estruturas que poderiam ser adaptadas para outras formas de pesquisa ambiental e baseada no lugar.

## Aplicações Futuras e Extensões

Olhando para frente, a pesquisa levanta questões adicionais sobre como metodologias imersivas podem ser aplicadas em outras áreas de pesquisa artística e de design. Embora este estudo se concentre na fotografia, seus princípios poderiam ser estendidos para outras mídias, incluindo filme, instalação e design interativo, onde a relação entre corpo, ambiente e percepção permanece central.

O estudo também sugere possibilidades para metodologias de pesquisa colaborativas que poderiam envolver detentores de conhecimento indígena como co-pesquisadores em vez de

consultores, potencialmente criando novas formas de prática de pesquisa intercultural que respeita a soberania intelectual indígena enquanto gera insights relevantes para desafios ambientais contemporâneos.

Adicionalmente, investigação sobre como essas metodologias imersivas podem ser aplicadas através de diferentes contextos ambientais—incluindo condições desafiadoras como ambientes de alta altitude—poderia fornecer insights sobre a adaptabilidade e transferibilidade de abordagens de pesquisa incorporadas.

## Implicações Mais Amplas para a Pesquisa Artística

Em última análise, Além do Cognitivo e do Físico afirma o valor da pesquisa prática como estrutura epistemológica que prioriza engajamento sobre observação, processo sobre conclusão e experiência sobre abstração. Ao integrar investigação fenomenológica, reflexão poética e experimentação material, o estudo exemplifica como a fotografia pode funcionar como modo de conhecimento—um que é fluido, iterativo e incorporado no ato de estar com a terra. A pesquisa demonstra como a prática artística pode contribuir substantivamente para conversas

acadêmicas sobre incorporação, temporalidade e relações humano-ambiente enquanto mantém sua integridade como prática criativa. Esta função dupla—como empreendimento artístico e pesquisa acadêmica—sugere possibilidades para formas de estudos que integram em vez de separar modos criativos e analíticos de investigação, potencialmente oferecendo abordagens mais holísticas para desafios contemporâneos complexos que requerem tanto compreensão intelectual quanto engajamento incorporado.

## Por Que Pesquisa Prática?

Esta tese emprega uma abordagem de pesquisa prática para investigar a fotografia como processo imersivo e incorporado. Dada a concentração da investigação na relação entre o fotógrafo e a terra, a pesquisa prática fornece a estrutura metodológica mais adequada, permitindo engajamento experiencial direto. Este método permite que o conhecimento emergja através da própria prática, alinhando-se com a asserção de Candy (2006) de que a investigação prática avança a compreensão sobre a prática através de ciclos iterativos de fazer, refletir e refinar.

O estudo explora como a fotografia pode servir como ato relacional e imersivo através do engajamento incorporado. Esta abordagem é reforçada pelo argumento de Ings (2014) de que a pesquisa prática permite que a reflexão crítica opere dentro do processo criativo através de análise integrada. Mäkelä (2007) e Haseman (2006) argumentam ainda que a pesquisa prática é particularmente efetiva para investigações

que não podem ser totalmente articuladas através de discursos acadêmicos tradicionais, pois acomoda formas tácitas, incorporadas e afetivas de conhecimento. A tese abraça este posicionamento metodológico engajando-se com investigação heurística, posicionando a prática como meio de investigar como o ato de fotografar a terra promove sintonização com o lugar.

Através de seu processo iterativo de imersão de campo, reflexão e articulação conceitual, a pesquisa se alinha com a visão de Nelson (2013) de que a pesquisa artística funciona como interação dinâmica entre subjetividade e análise crítica. O modelo heurístico empregado neste estudo facilita engajamento em evolução com fotografia de paisagem, garantindo que insights emergjam através da experiência vivida. O uso de diários de campo reflexivos, investigação poética e experimentação material demonstra como o conhecimento é gerado através da prática incorporada.

## Distinguindo Pesquisa Prática de Pesquisa Baseada na Prática

A distinção entre pesquisa prática e baseada na prática se prova crucial para compreender a orientação metodológica deste estudo. Barrett e Bolt (2010) distinguem pesquisa baseada na prática como investigação que produz trabalho criativo como seu resultado primário, enquanto pesquisa prática posiciona a prática como o próprio método de investigação. Este estudo opera dentro do paradigma prático, usando prática fotográfica como meio de investigar questões sobre incorporação, temporalidade e conhecimento baseado no lugar.

Esta escolha metodológica reconhece que certas formas de conhecimento—particularmente aquelas envolvendo experiência incorporada, afeto e dimensões espirituais—não podem ser adequadamente investigadas apenas através de métodos acadêmicos convencionais. A abordagem prática permite investigação desses fenômenos através de engajamento direto em vez de análise teórica, enquanto mantém rigor acadêmico através de reflexão sistemática e engajamento crítico com literatura relevante.

## O Papel da Subjetividade na Pesquisa Artística

A pesquisa prática necessariamente reconhece o papel da subjetividade na produção de conhecimento, posicionando a experiência incorporada do pesquisador como fonte legítima de insight. Isso difere significativamente de paradigmas de pesquisa que buscam minimizar influência subjetiva em favor de medição objetiva. A investigação heurística de Moustakas (1990) fornece estruturas para trabalhar produtivamente com subjetividade enquanto mantém transparência metodológica.

A dimensão subjetiva desta pesquisa opera não como limitação, mas como componente essencial da metodologia. A resposta incorporada do fotógrafo às condições da paisagem fornece dados que não podem ser capturados através de medição externa, enquanto os processos reflexivos garantem que essas experiências subjetivas passem por exame crítico e contextualização teórica.

## Validação e Revisão por Pares na Pesquisa Prática

A questão da validação na pesquisa prática requer consideração cuidadosa, particularmente dada sua partida de paradigmas de pesquisa convencionais. Este estudo aborda a validação através de múltiplas estratégias: documentação extensa de processo e tomada de decisão; engajamento crítico com literatura teórica relevante; apresentação de trabalho para revisão por pares através de conferências e exposições; e integração de feedback externo em processos de pesquisa contínuos.

A validação opera não através de replicação—que seria impossível dada a natureza única de cada encontro com paisagem—mas através de transparência de processo e coerência de metodologia. A documentação extensa do diário de campo fornece evidência de engajamento sistemático com questões de pesquisa, enquanto a contextualização teórica demonstra engajamento acadêmico com discurso acadêmico relevante.

## Conclusão

### Contribuições e Considerações Adicionais

Este exame de Além do Cognitivo e do Físico situa a pesquisa dentro de discussões sobre fenomenologia, pesquisa prática e estudos fotográficos. A pesquisa demonstra como a prática fotográfica funciona como meio de produção de conhecimento incorporado, posicionando a fotografia como ato relacional, imersivo e sensorial.

O estudo contribui para discussões sobre materialidade, afeto e investigação poética na pesquisa visual, demonstrando como metodologias práticas permitem compreensão expandida do engajamento fotográfico. Sua integração de fenomenologia e investigação heurística fornece estrutura para conceptualizar a fotografia como método de sintonização com a paisagem.

### Contribuições Teóricas

A pesquisa avança a compreensão de como a prática criativa pode operar como forma legítima de investigação acadêmica enquanto mantém sua integridade como empreendimento artístico. A integração de epistemologias indígenas com estruturas fenomenológicas ocidentais demonstra possibilidades para estudos interculturais que respeitam diferentes sistemas de conhecimento enquanto geram novos insights sobre relações humano-ambiente.

A articulação do estudo de "arqueologia temporal" como técnica fotográfica fornece estrutura conceitual que poderia ser aplicada a outras formas de prática de mídia baseada no tempo. Este conceito oferece maneira de compreender como a prática criativa pode comprimir experiência temporal estendida em forma acessível enquanto mantém algo da qualidade duracional original.

### Contribuições Metodológicas

A metodologia de quatro fases desenvolvida nesta pesquisa fornece estrutura transferível para outras formas de prática de pesquisa incorporada. A integração de imersão, documentação, reflexão e crítica cria abordagem sistemática para investigação prática que poderia ser adaptada para diferentes contextos ambientais e mídias criativas.

O uso da investigação poética como componente integral da metodologia de pesquisa em vez de documentação suplementar oferece modelo para abordagens de pesquisa multi-modais que honram diferentes formas de expressão de conhecimento. Esta inovação metodológica sugere possibilidades para práticas de pesquisa que trabalham através de fronteiras disciplinares enquanto mantêm coerência.

## Implicações para Pesquisa Ambiental

A ênfase do estudo no engajamento incorporado com paisagem fornece alternativa a abordagens de pesquisa que mantêm distância entre pesquisador e ambiente. Em momento quando desafios ambientais requerem novas formas de compreender relações humano-ambiente, a metodologia desenvolvida nesta pesquisa oferece estruturas para engajamento mais íntimo e sustentado com o lugar.

A integração de sistemas de conhecimento indígenas sugere possibilidades para abordagens de pesquisa que poderiam contribuir para pesquisa ambiental enquanto respeitam a soberania intelectual indígena. Este potencial colaborativo requer desenvolvimento cuidadoso, mas oferece possibilidades significativas para estudos ambientais mais inclusivos e efetivos.

## Limitações e Direções Futuras

Pesquisa adicional poderia examinar as considerações éticas de trabalhar através de sistemas de conhecimento cultural, particularmente em relação a epistemologias indígenas. Adicionalmente, investigação sobre como a investigação poética interage com tomada de decisão fotográfica poderia oferecer insights adicionais em metodologias de pesquisa multi-modais.

A transferibilidade desta metodologia para diferentes contextos ambientais requer investigação adicional. Embora o estudo

demonstre efetividade em ambientes temperados e costeiros da Nova Zelândia, aplicações em outros contextos climáticos e geográficos testariam a adaptabilidade da abordagem.

Aplicações recentes de aspectos desta metodologia em vários contextos ambientais, incluindo condições desafiadoras de alta altitude, começaram a explorar como diferentes parâmetros ambientais podem gerar formas distintas de conhecimento incorporado que complementam esses insights fundamentais.

## Reflexões Finais

A pesquisa apresenta a fotografia como ferramenta tanto artística quanto epistemológica, demonstrando como a pesquisa prática pode gerar formas de conhecimento que emergem através do engajamento sustentado e incorporado com o lugar. Esta contribuição se torna particularmente significativa à medida que universidades reconhecem crescentemente o valor da pesquisa prática enquanto lutam para desenvolver critérios de avaliação apropriados para trabalho criativo que se engaja com epistemologias indígenas e preocupações ambientais.

O estudo demonstra que a prática criativa pode contribuir substantivamente para o conhecimento acadêmico enquanto mantém seu caráter essencial como empreendimento criativo. Esta função dupla sugere possibilidades para formas de estudos que integram em vez de separar modos criativos e analíticos de investigação, potencialmente oferecendo abordagens mais holísticas para desafios contemporâneos complexos que requerem tanto compreensão intelectual quanto engajamento incorporado.

# La fotografía inmersiva como investigación práctica:

## Compromisos poéticos con el paisaje y el conocimiento incorporado

### Palabras clave

Personificación, Investigación heurística, Fotografía inmersiva, Fenomenología, Investigación poética.

### Resumen

Este artículo presenta un proyecto de investigación doctoral práctica que explora la fotografía como una forma inmersiva e incorporada de investigación. Examina cómo la práctica fotográfica puede articular una relación profundamente comprometida y poética con la tierra, extendiéndose más allá de la representación visual para abarcar dimensiones sensoriales, afectivas y espirituales. El estudio está enmarcado por la pregunta central de investigación: ¿Cómo puede estructurarse la práctica fotográfica para expresar una relación inmersiva e incorporada con el entorno? Situado dentro del discurso más amplio de la investigación práctica, esta investigación se compromete con perspectivas artísticas, fenomenológicas e indígenas que desafían las representaciones convencionales del paisaje. Se basa en marcos filosóficos, incluyendo la fenomenología de la percepción de Merleau-Ponty y el concepto de duración de Bergson, así como epistemologías indígenas que consideran

la tierra como una entidad activa y viviente. Metodológicamente, la investigación emplea un enfoque de investigación heurística, integrando trabajo de campo fotográfico, diario reflexivo y escritura poética. A través de un proceso iterativo de hacer, reflexionar y teorizar, el estudio desarrolla una metodología que privilegia la inmersión como medio de sintonización con el lugar. La inclusión de la investigación poética sirve para articular las cualidades intangibles y afectivas de estos encuentros, permitiendo una comprensión expandida del conocimiento incorporado dentro de la práctica fotográfica. Este estudio contribuye a discusiones sobre metodologías prácticas, expandiendo nociones de fotografía como acto relacional y experiencial. Al posicionar la fotografía como proceso de compromiso profundo, el estudio ofrece perspectivas sobre cómo la práctica creativa puede funcionar como modo de investigación, generando conocimiento que está incorporado en la experiencia vivida.

# Revisión Contextual

## Situando la Fotografía Inmersiva en la Investigación Práctica

La investigación se sitúa dentro de un marco multidisciplinario, sintetizando epistemologías filosóficas, artísticas e indígenas para reconceptualizar la fotografía como práctica inmersiva e incorporada. La Revisión de Conocimiento Relacionado se compromete críticamente con cuatro temas interrelacionados— inmersión, incorporación, afecto y la naturaleza espiritual de la tierra—mientras contextualiza la investigación junto a practicantes cuyo trabajo conecta dimensiones artísticas y ontológicas de la fotografía de paisaje (Mortensen Steagall, 2022). Esta revisión sintetiza estos discursos para articular una metodología que trasciende representaciones convencionales de la tierra, privilegiando la fotografía como práctica participativa, sensorial y espiritualmente sintonizada.

### Inmersión como Investigación Heurística

Central para la tesis está el concepto de inmersión, enmarcado a través de la investigación heurística de Moustakas (1990), que posiciona al investigador como participante activo en un proceso dialéctico de descubrimiento. La inmersión se define no meramente como presencia física, sino como estado de “habitación interior” donde las fronteras entre el yo y el entorno se vuelven permeables (Moustakas, 1990, p. 19). Esta definición se expande para incluir dimensiones temporales y

espirituales, basándose en la noción de duración de Bergson (2002)—tiempo como continuum fluido y experiencial en lugar de secuencia lineal. Esto se alinea con el énfasis metodológico en compromisos extendidos con la tierra, donde la cámara se convierte en herramienta para registrar “tiempo como duración,” comprimiendo horas de observación en marcos singulares que evocan la esencia acumulativa del lugar.

### Incorporación: Más Allá del Dualismo Cartesiano

La investigación critica el dualismo cartesiano, que históricamente separó mente y cuerpo, abrazando en su lugar la proposición de Spinoza (1967) de unidad mente-cuerpo. Este enfoque se extiende a través de la fenomenología de Merleau-Ponty (1962), que posiciona el cuerpo como sitio primario de conocimiento. Aquí, la incorporación abarca sintonización sensorial, emocional y espiritual, permitiendo al fotógrafo “habitar interiormente” los paisajes (Polanyi, 1967, p. 16). Esta perspectiva resuena con discursos contemporáneos sobre cognición incorporada, como la “mano pensante” de Pallasmaa (2009), que enmarca el compromiso táctil y cinestésico como formas de producción de conocimiento.

La tesis integra además epistemologías indígenas, particularmente el concepto de mauri—una fuerza vital que vincula todas las entidades, humanas y no-humanas (Marsden & Royal, 2005). Al posicionar mauri como energía espiritual que permea la tierra, el enfoque desafía el antropocentrismo occidental, proponiendo que la inmersión fotográfica facilita un intercambio comunicativo entre el fotógrafo y la esencia de la tierra. Este diálogo intercultural se extiende a perspectivas indígenas sudamericanas sobre relacionalidad de la tierra, particularmente conceptos de epistemologías andinas como *sumak kawsay* (buen vivir) que enfatizan relaciones recíprocas entre humanos y entidades más-que-humanas (Acosta, 2013; Gudynas, 2011).

## Afecto y la Naturaleza Temporal de la Tierra

El estudio posiciona el afecto como componente crucial del compromiso inmersivo, basándose en la comprensión de Spinoza (1967) de la capacidad de los cuerpos para afectar y ser afectados. Este marco teórico permite una exploración de cómo los paisajes generan respuestas afectivas que exceden el análisis cognitivo. El trabajo de Bergson (1994) sobre duración proporciona fundamentación teórica adicional, demostrando cómo la experiencia temporal opera a través de la intuición en lugar del pensamiento analítico. El estudio extiende esta comprensión explorando

cómo la práctica fotográfica puede capturar lo que Bergson llama “duración pura”—la experiencia vivida del tiempo que resiste la medición mecánica. La teoría del afecto contemporánea, particularmente el trabajo de Bennett (2010) sobre “materialismo vital,” proporciona marcos para comprender cómo la materia misma posee agencia y afecta la experiencia humana. Esta perspectiva desafía suposiciones antropocéntricas sobre fotografía de paisaje, sugiriendo que la tierra participa activamente en encuentros fotográficos en lugar de servir como material sujeto pasivo.

## Dimensiones Espirituales y Relaciones Más-que-Humanas

La integración de dimensiones espirituales se extiende más allá de marcos occidentales convencionales para comprometerse con comprensiones indígenas de la tierra como entidad viviente. La articulación de mauri por Marsden y Royal (2005) demuestra cómo las epistemologías indígenas reconocen formas de vivacidad que exceden definiciones biológicas. Esta comprensión desafía paradigmas científicos occidentales que típicamente separan dominios espirituales y materiales.

El estudio también se compromete con estudios contemporáneos sobre relaciones más-que-humanas, basándose en el trabajo de académicos como Ingold (2011) que demuestra cómo las relaciones humano-entorno operan a través de interacción continua en lugar de separación sujeto-objeto. Esta perspectiva se alinea con sistemas de conocimiento indígenas que siempre han reconocido la agencia del paisaje y patrones climáticos en la formación de la experiencia humana.

## El Enfoque Metodológico

Al adoptar un enfoque de investigación práctica, esta tesis sigue la definición de Candy (2006), que sitúa la práctica como sitio y método de investigación. Reconoce el argumento de Gray (1996) de que la investigación práctica se distingue por su capacidad de generar conocimiento que es operacionalmente significativo para la práctica misma. Esta distinción es crítica, ya que diferencia la investigación de la investigación basada en la práctica, donde la práctica sirve como producto en lugar de proceso fundamental de producción de conocimiento.

La investigación se desarrolla a través de una serie de compromisos inmersivos con el paisaje, estructurados como diario de campo reflexivo. Este marco metodológico permite un proceso cíclico de práctica, reflexión y teorización, donde los encuentros fotográficos son documentados no solo a través de imágenes, sino también a través de escritura poética, notas técnicas y reflexiones críticas. Al entrelazar registros analíticos y poéticos, el estudio busca articular dimensiones de experiencia que podrían permanecer elusivas en el discurso académico tradicional.

## Investigación Heurística como Marco Metodológico

Dada la naturaleza de su orientación como investigación práctica, el proyecto adoptó la investigación heurística como metodología que acomodaría la agencia del conocimiento tácito mientras ofrece altos niveles de flexibilidad responsiva. Según Douglass y Moustakas, “la heurística es un involucramiento personal apasionado y perspicaz en la resolución de problemas, un esfuerzo por conocer la esencia de algún aspecto de la vida a través de los caminos internos del yo” (1985, p. 39). Dentro de esta metodología, la pregunta de investigación se entiende como “preliminar y puede cambiar

durante el proceso de investigación. También se conoce completamente solo después de ser explorada exitosamente” (Moustakas, 1990, p. 41). La investigación heurística es, en esencia, una forma de autodescubrimiento a través de un proceso de ensayo y error, donde el resultado de los experimentos plantea nuevos problemas y comprensiones cambiantes. Esta forma de investigación posiciona al investigador en el centro del estudio, y la pregunta inicial funciona solo como guía, permitiendo al investigador navegar una investigación para la cual no existe fórmula conocida.

## La Metodología de Cuatro Fases

La metodología está estructurada en cuatro fases interrelacionadas que operan cíclicamente a lo largo del proceso de investigación:

**1. Inmersión Física** – Compromiso extendido con paisajes específicos, permitiendo observación e interacción sostenidas. Los lugares se eligen basados en su capacidad para evocar respuestas sensoriales y afectivas. Esta fase se alinea con el concepto de conocimiento tácito de Polanyi (1966), donde la comprensión emerge a través de la experiencia vivida e interacción incorporada. La fase inmersiva opera a través de lo que Moustakas (1990) llama “habitación interior”—un proceso de volverse hacia adentro para buscar comprensión más profunda de la naturaleza o significado de una cualidad o tema.

**2. Recolección de Datos** – El enfoque fotográfico funciona como medio de sintonización a través del compromiso sostenido. Basándose en la discusión de Ingold (2013) sobre ‘pensar a través del hacer’, esta fase explora cómo diferentes técnicas fotográficas—como exposiciones largas y encuadre experimental—pueden traducir experiencias inmersivas en forma visual. La cámara se convierte en extensión del aparato

perceptual en lugar de mero dispositivo de grabación, permitiendo formas de ver que exceden la visión humana normal.

**3. Reflexión** – El diario de campo reflexivo juega un papel crucial en esta fase, capturando las complejidades del proceso de investigación. Esto se alinea con el argumento de Mäkelä y Nimkulrat (2011) de que la escritura reflexiva en la investigación artística externaliza el conocimiento tácito, permitiendo interrogación de la práctica. La escritura poética dentro del diario sirve como modo de articular aspectos de la experiencia que resisten el análisis convencional, operando lo que Ings (2014) llama “metodología constitutiva” donde forma y contenido operan simbióticamente.

**4. Revisión y Crítica** – La investigación se somete a evaluación crítica a través de exposiciones, presentaciones en conferencias y retroalimentación de pares. Esta fase posiciona el estudio dentro de discusiones artísticas y académicas más amplias, asegurando que los hallazgos contribuyan a debates contemporáneos sobre investigación práctica e investigación fotográfica. La retroalimentación externa opera no como juicio sino como mecanismo de provocación que impulsa el pensamiento hacia adelante.

## Práctica de Estudio y Procesamiento Digital

El estudio funciona como espacio reflexivo donde las grabaciones del campo pasan por consideración y desarrollo cuidadosos. Trabajando con archivos raw de marco completo capturando 36 megapíxeles con 12 bits de profundidad por canal de color, el procesamiento digital busca extraer la naturaleza etérea de los encuentros. Este enfoque técnico involucra trabajar con información de color que excede la capacidad perceptual humana, permitiendo exploración de relaciones tonales que existían en el paisaje pero permanecieron bajo el umbral

consciente durante el trabajo de campo. El procesamiento digital opera a través de lo que podría llamarse “fenomenología técnica”—usando herramientas digitales para aproximar las cualidades temporales y atmosféricas encontradas durante la inmersión. Las exposiciones largas comprimen tiempo en marcos únicos, mientras que las imágenes compuestas superponen múltiples momentos temporales para crear lo que la investigación denomina “arqueología temporal”—registros visuales que contienen duración en lugar de meros instantes.

## La Contribución de la Investigación Poética

Un aspecto clave de este estudio es su integración de la investigación poética como medio de capturar y comunicar las cualidades afectivas y efímeras de la inmersión (Mortensen Steagall, 2021). La investigación poética, según se delinea por Prendergast (2009), permite a los investigadores comprometerse con la naturaleza fluida y no lineal de la experiencia. Dentro del contexto de esta tesis, la poesía sirve como modo de reflexión y como estrategia composicional, informando el ritmo, estructura y profundidad interpretativa de la práctica fotográfica. Este enfoque se alinea con discusiones más

amplias sobre el papel del lenguaje poético en la investigación artística. Académicos como Leavy (2015) e Ings (2017) han explorado las maneras en que la investigación poética puede funcionar como puente entre conocimiento artístico y académico, ofreciendo un medio de articular dimensiones incorporadas y afectivas de la investigación. En este estudio, la escritura poética opera junto a la documentación fotográfica para crear compromiso multimodal con el paisaje, reforzando la noción de que el conocimiento no se transmite únicamente a través de imágenes sino también a través de ritmo, metáfora y la interacción entre texto y visualidad.

## Poesía como Herramienta Metodológica

La investigación poética funciona no meramente como documentación suplementaria sino como componente integral de la metodología de investigación. La poesía permite articulación de experiencia temporal, condiciones atmosféricas y respuestas afectivas que exceden la representación visual. La integración de elementos poéticos dentro de diarios de campo crea lo que podría llamarse “documentación rítmica”—registros escritos que mantienen algo del flujo temporal y variaciones de intensidad experimentadas durante la inmersión.

Esta estrategia metodológica responde al argumento de Ings (2014) de que la investigación artística debe abrazar formas de escritura que son congruentes con la naturaleza de la investigación misma. En lugar de imponer marcos analíticos externos, el enfoque poético permite que el significado emerja a través de experimentación lingüística que refleja la naturaleza experimental de la práctica fotográfica.

## Comentario Crítico

El comentario crítico en *Más Allá de lo Cognitivo y lo Físico: El Proceso de la Fotografía Inmersiva* examina las contribuciones teóricas, metodológicas y creativas de la investigación, posicionándola dentro de discursos más

amplios sobre incorporación, fenomenología e investigación práctica. Este capítulo sintetiza los hallazgos clave de la investigación, se compromete con literatura relevante y critica el marco metodológico, ofreciendo análisis reflexivo de las fortalezas y limitaciones

del proyecto. Basándose en la tesis misma, esta sección contextualiza el estudio dentro de la investigación artística, con enfoque en cómo la fotografía inmersiva funciona como marco metodológico y conceptual para la producción de conocimiento.

## Fotografía Inmersiva y el Concepto de Sintonización

La investigación establece la fotografía inmersiva como método de sintonización con el lugar, extendiendo discusiones dentro de la fenomenología y cognición incorporada. Este enfoque posiciona la fotografía como compromiso activo y situado con la tierra. Merleau-Ponty (1962) argumenta que la percepción es fundamentalmente incorporada, sugiriendo que la práctica fotográfica involucra intercambio recíproco entre el fotógrafo y el entorno. El trabajo de campo repetido y documentación reflexiva demuestran cómo la inmersión en un paisaje moldea los resultados fotográficos.

Fenomenológicamente, la noción de intencionalidad de Husserl (1989)—la idea de que la conciencia siempre está dirigida hacia un objeto—enmarca el proceso fotográfico como acto intencional de compromiso, donde percepción, movimiento y experiencia sensorial convergen en la producción

de imágenes. El concepto de habitar de Heidegger (1996) apoya además esta comprensión, sugiriendo que la fotografía inmersiva involucra ‘estar con’ el paisaje a través de presencia sostenida. Las duraciones extendidas en lugares específicos cultivan un sentido sintonizado de presencia y conciencia a través de metodología iterativa.

El énfasis en la sintonización desafía paradigmas tradicionales de la fotografía de paisaje que priorizan la composición visual sobre la experiencia incorporada. El concepto de navegación de Ingold (2011) ofrece marco alternativo donde el movimiento a través del paisaje informa tanto la percepción como la toma de decisiones creativas. Este enfoque se conecta con estudios recientes examinando metodologías relacionales en la práctica creativa y marcos de investigación que priorizan compromiso sostenido sobre documentación rápida.

## Investigación Heurística y Compromiso Iterativo

La investigación heurística (Moustakas, 1990) proporciona el enfoque metodológico primario, permitiendo proceso iterativo de hacer, reflexionar y refinar. Este marco autorreflexivo posiciona al investigador como participante y observador, reconociendo la subjetividad inherente en la investigación artística. El modelo de ‘reflexión-en-acción’ de Schön (1983) demuestra cómo el conocimiento se desarrolla a través del compromiso con la práctica creativa, alineándose

con la aseveración de Mäkelä (2007) de que la investigación práctica es inherentemente cíclica, con procesos artísticos generando nuevas perspectivas que informan iteraciones subsecuentes.

La integración de un diario de campo reflexivo captura aspectos técnicos y fenomenológicos del proceso fotográfico. La discusión de Nimkulrat (2009) sobre el papel de la reflexión escrita en la investigación artística muestra cómo externalizar

el conocimiento tácito permite interrogación crítica de la práctica. El diario de investigación proporciona medio estructurado de rastrear temas en evolución, ajustes técnicos y cambios perceptuales a lo largo del tiempo, reforzando la importancia del compromiso iterativo en la investigación práctica.

La metodología reflexiva se alinea con desarrollos contemporáneos en temporalidad de investigación que enfatizan atención sostenida sobre producción rápida, demostrando cómo las prácticas de investigación incorporadas pueden mantener rigor intelectual mientras acomodan

compromisos temporales más largos.

Sin embargo, la investigación heurística también presenta limitaciones, particularmente respecto a su naturaleza subjetiva y desafíos en establecer reproducibilidad. Aunque fundamentada en autorreflexión rigurosa y crítica externa, este enfoque opera dentro de marco epistemológico que prioriza experiencia vivida y compromiso subjetivo. La articulación cuidadosa de procesos metodológicos y compromiso crítico con literatura existente aborda esta tensión, asegurando contribución significativa a discusiones más amplias en investigación artística.

## El Papel de la Incorporación en la Práctica Fotográfica

La incorporación funciona como central para ambos marcos teóricos y metodológicos, posicionando la fotografía como experiencia multisensorial y corporal. El trabajo de Pink (2015) sobre etnografía sensorial enfatiza la interconectividad de percepción, cuerpo y entorno, extendiendo discusiones sobre percepción incorporada a través del examen de cómo la práctica fotográfica compromete movimiento, temporalidad y materialidad.

Los conceptos indígenas demuestran cómo la práctica incorporada puede conectar la fenomenología occidental con marcos epistemológicos alternativos. La colaboración con el artista Māori Robert Pouwhare explora conceptos como mauri (fuerza vital), que permite conexión que trasciende

interacción puramente física. Este diálogo intercultural se extiende a perspectivas indígenas sudamericanas sobre relacionalidad de la tierra, particularmente conceptos de epistemologías andinas como *sumak kawsay* (buen vivir) que enfatizan relaciones recíprocas entre humanos y entidades más-que-humanas (Acosta, 2013; Gudynas, 2011).

El enfoque incorporado también se conecta con estudios en nuevo materialismo que enfatizan la agencia de la materia y entorno en la producción de conocimiento (Barad, 2007; Bennett, 2010), proporcionando marcos teóricos para comprender cómo la materialidad participa en procesos de investigación.

## Investigación Práctica como Fundación Metodológica

Este estudio está situado dentro de la investigación práctica, según se define por Candy (2006), donde el objetivo primario es generar nuevo conocimiento dentro y a través de la práctica. A diferencia de la investigación basada en la práctica, que privilegia el artefacto como contribución principal, la investigación práctica posiciona el proceso de hacer como sitio central de investigación. En este contexto, la fotografía se trata como metodología activa—una que genera perspectivas a través de la interacción incorporada con la tierra.

Este método permite que el conocimiento emerja a través de la práctica misma, alineándose con la aseveración de Candy (2006) de que la investigación práctica avanza la comprensión sobre la práctica a través de ciclos iterativos de hacer, reflexionar y refinar (Mortensen Steagall & Ings, 2018). El estudio explora cómo la fotografía puede servir como acto relacional e inmersivo a través del compromiso incorporado. Este enfoque es reforzado por el argumento de Ings (2014) de que la investigación práctica permite

que la reflexión crítica opere dentro del proceso creativo a través de análisis integrado. Mäkelä (2007) y Haseman (2006) argumentan además que la investigación práctica es particularmente efectiva para investigaciones que no pueden ser completamente articuladas a través de discursos académicos tradicionales,

ya que acomoda formas tácitas, incorporadas y afectivas de conocimiento. La tesis abraza este posicionamiento metodológico comprometiéndose con investigación heurística, posicionando la práctica como medio de investigar cómo el acto de fotografiar la tierra fomenta sintonización con el lugar.

## Consideraciones Materiales e Innovación Técnica

El estudio considera la incorporación como estado activo en el cual percepción, movimiento y cognición están entrelazados. En este contexto, la fotografía se convierte en medio de sintonizar con el entorno, donde el acto de grabar es inseparable de la experiencia de estar dentro del paisaje. Esta perspectiva se alinea con la noción de 'navegación' de Ingold (2011), donde el conocimiento se genera a través del movimiento y compromiso sostenido con el lugar.

El uso de exposiciones largas, imagenología secuencial y múltiples iteraciones de la misma escena refleja intento de capturar

encuentros experienciales con la tierra a través de documentación visual. A través de ciclos iterativos de compromiso fotográfico, reflexión y refinamiento, la investigación demuestra cómo el conocimiento emerge a través de la interacción incorporada con el lugar.

Las aplicaciones de esta metodología han sido probadas en varios contextos ambientales, incluyendo condiciones extremas como entornos de alta altitud, donde circunstancias desafiantes proporcionan oportunidades para examinar cómo las metodologías incorporadas se adaptan a diferentes parámetros ambientales.

## Consideraciones Metodológicas

Como con cualquier investigación práctica, esta metodología presenta tanto oportunidades como desafíos. Una de sus principales fortalezas es su capacidad de generar conocimiento que está incorporado en la práctica artística, proporcionando perspectivas que pueden no emerger a través de paradigmas de investigación convencionales (Barrett & Bolt, 2010). Sin embargo, la investigación heurística introduce ciertos desafíos, particularmente respecto a la transparencia metodológica y reproducibilidad.

El estudio también plantea preguntas sobre cómo las experiencias incorporadas y afectivas pueden ser articuladas dentro de un marco académico. El uso de escritura poética y diario reflexivo pro-

porciona un enfoque posible, ofreciendo medio estructurado pero flexible de capturar las sutilezas del compromiso inmersivo. Esta estrategia metodológica se alinea con el argumento de Ings (2014) de que la investigación artística debe abrazar formas de escritura que son congruentes con la naturaleza de la investigación misma.

Los marcos de investigación contemporáneos examinando metodologías más-que-representacionales proporcionan contextos adicionales para comprender cómo las metodologías incorporadas pueden contribuir al discurso académico mientras acomodan formas de conocimiento que exceden la representación lingüística.

## Discusión Expansiva

Más allá de los aspectos cognitivos y visuales de la fotografía, el estudio privilegia las dimensiones materiales y sensoriales de la práctica. La exploración de diferentes técnicas fotográficas—como exposiciones largas, profundidades focales variadas y métodos de impresión alternativos—ilustra cómo las elecciones materiales afectan no solo la estética de una imagen sino también la experiencia de comprometerse con ella. Esto se alinea con la aseveración de Barthes (1981) de que la fotografía es medio visual y táctil y afectivo, capaz de transmitir profundidad sensorial. El enfoque del estudio también reconoce el argumento de Ingold (2013) de que los materiales son participantes activos en el proceso creativo, moldeando percepción y experiencia de maneras que no pueden ser predeterminadas.

La integración de la investigación poética mejora además la profundidad metodológica del estudio. La poesía, según se usa en esta investigación, funciona como medio de estructurar el proceso de investigación mismo. Al incorporar elementos poéticos dentro de notas de campo y secuencias fotográficas, el estudio se alinea con la aseveración de Leavy (2015) de que la investigación poética puede articular matices de experiencia que evaden el discurso académico tradicional.

## Contribuciones Epistemológicas

La investigación extiende discusiones sobre la significación epistemológica de la práctica artística, particularmente en relación a la fotografía de paisaje. Al situar la fotografía como proceso de compromiso sostenido con la tierra, el estudio se alinea con el argumento de Bolt (2012) de que la práctica creativa opera como sitio de producción de conocimiento dentro de la obra misma. La inclusión de epistemologías indígenas, particularmente conceptos de *mauri* y *sumak kawsay*, subraya la significación de la práctica como medio de explorar relaciones entre el yo, la tierra y dimensiones de experiencia

que exceden el análisis puramente cognitivo. El modelo heurístico empleado en este estudio facilita compromiso en evolución con la fotografía de paisaje, asegurando que las perspectivas emerjan a través de la experiencia vivida. El uso de diarios de campo reflexivos, investigación poética y experimentación material demuestra cómo el conocimiento se genera a través de la práctica incorporada. Además, la investigación extiende discusiones sobre la significación epistemológica de la práctica artística, particularmente en relación a la fotografía de paisaje.

## Contribuciones al Discurso Fotográfico

El estudio contribuye a discusiones contemporáneas en teoría fotográfica desafiando paradigmas representacionales que posicionan el paisaje como material sujeto pasivo. En su lugar, la investigación demuestra cómo el paisaje participa activamente en encuentros fotográficos a través de patrones climáticos, condiciones de iluminación y variaciones atmosféricas que moldean tanto la percepción como las posibilidades técnicas.

Esta comprensión participativa de la fotografía de paisaje se alinea con desarrollos recientes en humanidades ambientales que reconocen la agencia de entidades más-que-humanas en la producción cultural. La integración de epistemologías indígenas del estudio proporciona marcos adicionales para comprender estas relaciones mientras mantiene límites apropiados alrededor de sistemas de conocimiento cultural.

## Innovaciones Metodológicas

Aunque la tesis articula la fundamentación para su enfoque práctico, discusión adicional sobre sus contribuciones al discurso metodológico en investigación práctica podría fortalecer su posicionamiento. Expandir sobre cómo la fotografía inmersiva extiende paradigmas existentes de investigación incorporada reforzaría el argumento de que la práctica no es meramente modo de producción sino medio crítico de investigación.

Las innovaciones metodológicas demostradas en esta investigación incluyen la integración de técnicas de compresión temporal, el desarrollo de estrategias de documentación poética y la creación de productos de investigación multimodales que mantienen coherencia a través de diferentes modos representacionales. Estas innovaciones proporcionan marcos que podrían ser adaptados para otras formas de investigación ambiental y basada en el lugar.

## Aplicaciones Futuras y Extensiones

Mirando hacia adelante, la investigación plantea preguntas adicionales sobre cómo las metodologías inmersivas podrían ser aplicadas en otras áreas de investigación artística y de diseño. Aunque este estudio se enfoca en la fotografía, sus principios podrían ser extendidos a otros medios, incluyendo película, instalación y diseño interactivo, donde la relación entre cuerpo, entorno y percepción permanece central.

El estudio también sugiere posibilidades para metodologías de investigación colaborativas que podrían involucrar portadores de conocimiento indígena como co-investigadores en lugar de

consultores, potencialmente creando nuevas formas de práctica de investigación intercultural que respeta la soberanía intelectual indígena mientras genera perspectivas relevantes para desafíos ambientales contemporáneos.

Adicionalmente, investigación sobre cómo estas metodologías inmersivas podrían ser aplicadas a través de diferentes contextos ambientales—incluyendo condiciones desafiantes como entornos de alta altitud—podría proporcionar perspectivas sobre la adaptabilidad y transferibilidad de enfoques de investigación incorporados.

## Implicaciones Más Amplias para la Investigación Artística

En última instancia, Más Allá de lo Cognitivo y lo Físico afirma el valor de la investigación práctica como marco epistemológico que prioriza compromiso sobre observación, proceso sobre conclusión y experiencia sobre abstracción. Al integrar investigación fenomenológica, reflexión poética y experimentación material, el estudio ejemplifica cómo la fotografía puede funcionar como modo de conocimiento—uno que es fluido, iterativo e incorporado en el acto de estar con la tierra.

La investigación demuestra cómo la práctica artística puede contribuir sustantivamente a conversaciones académicas sobre incorporación, temporalidad y relaciones humano-entorno mientras mantiene su integridad como práctica creativa. Esta función dual—como empresa artística e investigación académica—sugiere posibilidades para formas de estudios que integran en lugar de separar modos creativos y analíticos de investigación, potencialmente ofreciendo enfoques más holísticos para desafíos contemporáneos complejos que requieren tanto comprensión intelectual como compromiso incorporado.

## ¿Por Qué Investigación Práctica?

Esta tesis emplea un enfoque de investigación práctica para investigar la fotografía como proceso inmersivo e incorporado. Dado el enfoque de la investigación en la relación entre el fotógrafo y la tierra, la investigación práctica proporciona el marco metodológico más adecuado, permitiendo compromiso experiencial directo. Este método permite que el conocimiento emerja a través de la práctica misma, alineándose con la aseveración de Candy (2006) de que la investigación práctica avanza la comprensión sobre la práctica a través de ciclos iterativos de hacer, reflexionar y refinar.

El estudio explora cómo la fotografía puede servir como acto relacional e inmersivo a través del compromiso incorporado. Este enfoque es reforzado por el argumento de Ings (2014) de que la investigación práctica permite que la reflexión crítica opere dentro del proceso creativo a través de análisis integrado. Mäkelä (2007) y Haseman (2006) argumentan además que la investigación práctica es particularmente efectiva para investigaciones que no pueden ser completamente

articuladas a través de discursos académicos tradicionales, ya que acomoda formas tácitas, incorporadas y afectivas de conocimiento. La tesis abraza este posicionamiento metodológico comprometiéndose con investigación heurística, posicionando la práctica como medio de investigar cómo el acto de fotografiar la tierra fomenta sintonización con el lugar.

A través de su proceso iterativo de inmersión de campo, reflexión y articulación conceptual, la investigación se alinea con la visión de Nelson (2013) de que la investigación artística funciona como interacción dinámica entre subjetividad y análisis crítico. El modelo heurístico empleado en este estudio facilita compromiso en evolución con la fotografía de paisaje, asegurando que las perspectivas emerjan a través de la experiencia vivida. El uso de diarios de campo reflexivos, investigación poética y experimentación material demuestra cómo el conocimiento se genera a través de la práctica incorporada.

## Distinguiendo Investigación Práctica de Investigación Basada en la Práctica

La distinción entre investigación práctica y basada en la práctica se prueba crucial para comprender la orientación metodológica de este estudio. Barrett y Bolt (2010) distinguen investigación basada en la práctica como investigación que produce trabajo creativo como su resultado primario, mientras que investigación práctica posiciona la práctica como el método mismo de investigación. Este estudio opera dentro del paradigma práctico, usando práctica fotográfica como medio de investigar preguntas sobre incorporación, temporalidad y conocimiento basado en el lugar.

Esta elección metodológica reconoce que ciertas formas de conocimiento—particularmente aquellas involucrando experiencia incorporada, afecto y dimensiones espirituales—no pueden ser adecuadamente investigadas solo a través de métodos académicos convencionales. El enfoque práctico permite investigación de estos fenómenos a través de compromiso directo en lugar de análisis teórico, mientras mantiene rigor académico a través de reflexión sistemática y compromiso crítico con literatura relevante.

## El Papel de la Subjetividad en la Investigación Artística

La investigación práctica necesariamente reconoce el papel de la subjetividad en la producción de conocimiento, posicionando la experiencia incorporada del investigador como fuente legítima de perspectiva. Esto difiere significativamente de paradigmas de investigación que buscan minimizar influencia subjetiva en favor de medición objetiva. La investigación heurística de Moustakas (1990) proporciona marcos para trabajar productivamente con subjetividad mientras mantiene transparencia metodológica

La dimensión subjetiva de esta investigación opera no como limitación sino como componente esencial de la metodología. La respuesta incorporada del fotógrafo a las condiciones del paisaje proporciona datos que no pueden ser capturados a través de medición externa, mientras que los procesos reflexivos aseguran que estas experiencias subjetivas pasen por examen crítico y contextualización teórica.

## Validación y Revisión por Pares en la Investigación Práctica

La pregunta de validación en investigación práctica requiere consideración cuidadosa, particularmente dada su partida de paradigmas de investigación convencionales. Este estudio aborda la validación a través de múltiples estrategias: documentación extensa de proceso y toma de decisiones; compromiso crítico con literatura teórica relevante; presentación de trabajo para revisión por pares a través de conferencias y exposiciones; e integración de retroalimentación externa en procesos de investigación continuos.

La validación opera no a través de replicación—que sería imposible dada la naturaleza única de cada encuentro con paisaje—sino a través de transparencia de proceso y coherencia de metodología. La documentación extensa del diario de campo proporciona evidencia de compromiso sistemático con preguntas de investigación, mientras que la contextualización teórica demuestra compromiso académico con discurso académico relevante.

# Conclusión

## Contribuciones y Consideraciones Adicionales

Este examen de Más Allá de lo Cognitivo y lo Físico sitúa la investigación dentro de discusiones sobre fenomenología, investigación práctica y estudios fotográficos. La investigación demuestra cómo la práctica fotográfica funciona como medio de producción de conocimiento incorporado, posicionando la fotografía como acto relacional, inmersivo y sensorial.

El estudio contribuye a discusiones sobre materialidad, afecto e investigación poética en investigación visual, demostrando cómo las metodologías prácticas permiten comprensión expandida del compromiso fotográfico. Su integración de fenomenología e investigación heurística proporciona marco para conceptualizar la fotografía como método de sintonización con el paisaje.

## Contribuciones Teóricas

La investigación avanza la comprensión de cómo la práctica creativa puede operar como forma legítima de investigación académica mientras mantiene su integridad como empresa artística. La integración de epistemologías indígenas con marcos fenomenológicos occidentales demuestra posibilidades para estudios interculturales que respetan diferentes sistemas de conocimiento mientras generan nuevas perspectivas sobre relaciones humano-entorno.

La articulación del estudio de “arqueología temporal” como técnica fotográfica proporciona marco conceptual que podría ser aplicado a otras formas de práctica de medios basada en el tiempo. Este concepto ofrece manera de comprender cómo la práctica creativa puede comprimir experiencia temporal extendida en forma accesible mientras mantiene algo de la cualidad duracional original.

## Contribuciones Metodológicas

La metodología de cuatro fases desarrollada en esta investigación proporciona marco transferible para otras formas de práctica de investigación incorporada. La integración de inmersión, documentación, reflexión y crítica crea enfoque sistemático para investigación práctica que podría ser adaptado para diferentes contextos ambientales y medios creativos.

El uso de investigación poética como componente integral de metodología de investigación en lugar de documentación suplementaria ofrece modelo para enfoques de investigación multimodales que honran diferentes formas de expresión de conocimiento. Esta innovación metodológica sugiere posibilidades para prácticas de investigación que trabajan a través de límites disciplinarios mientras mantienen coherencia.

## Implicaciones para Investigación Ambiental

El énfasis del estudio en compromiso incorporado con paisaje proporciona alternativa a enfoques de investigación que mantienen distancia entre investigador y entorno. En un momento cuando desafíos ambientales requieren nuevas formas de comprender relaciones humano-entorno, la metodología desarrollada en esta investigación ofrece marcos para compromiso más íntimo y sostenido con el lugar.

La integración de sistemas de conocimiento indígenas sugiere posibilidades para enfoques de investigación que podrían contribuir a investigación ambiental mientras respetan soberanía intelectual indígena. Este potencial colaborativo requiere desarrollo cuidadoso pero ofrece posibilidades significativas para estudios ambientales más inclusivos y efectivos.

## Limitaciones y Direcciones Futuras

Investigación adicional podría examinar las consideraciones éticas de trabajar a través de sistemas de conocimiento cultural, particularmente en relación a epistemologías indígenas. Adicionalmente, investigación sobre cómo la investigación poética interactúa con toma de decisiones fotográficas podría ofrecer perspectivas adicionales en metodologías de investigación multimodales.

La transferibilidad de esta metodología a diferentes contextos ambientales requiere investigación adicional. Aunque el estudio

demuestra efectividad en entornos templados y costeros de Nueva Zelanda, aplicaciones en otros contextos climáticos y geográficos probarían la adaptabilidad del enfoque.

Aplicaciones recientes de aspectos de esta metodología en varios contextos ambientales, incluyendo condiciones desafiantes de alta altitud, han comenzado a explorar cómo diferentes parámetros ambientales pueden generar formas distintas de conocimiento incorporado que complementan estas perspectivas fundamentales.

## Reflexiones Finales

La investigación presenta la fotografía como herramienta tanto artística como epistemológica, demostrando cómo la investigación práctica puede generar formas de conocimiento que emergen a través del compromiso sostenido e incorporado con el lugar. Esta contribución se vuelve particularmente significativa ya que las universidades reconocen crecientemente el valor de la investigación práctica mientras luchan por desarrollar criterios de evaluación apropiados para trabajo creativo que se compromete con epistemologías indígenas y preocupaciones ambientales.

El estudio demuestra que la práctica creativa puede contribuir sustantivamente al conocimiento académico mientras mantiene su carácter esencial como empresa creativa. Esta función dual sugiere posibilidades para formas de estudios que integran en lugar de separar modos creativos y analíticos de investigación, potencialmente ofreciendo enfoques más holísticos para desafíos contemporáneos complejos que requieren tanto comprensión intelectual como compromiso incorporado.

# References

- Acosta, A. (2013). *El buen vivir: Sumak kawsay, una oportunidad para imaginar otros mundos*. Icaria.
- Barad, K. (2007). *Meeting the universe halfway: Quantum physics and the entanglement of matter and meaning*. Duke University Press.
- Barrett, E., & Bolt, B. (Eds.). (2010). *Practice as research: Approaches to creative arts enquiry*. I.B. Tauris.
- Barthes, R. (1981). *Camera lucida: Reflections on photography* (R. Howard, Trans.). Hill and Wang. (Original work published 1980)
- Batchen, G. (1997). *Burning with desire: The conception of photography*. MIT Press.
- Benjamin, W. (1974). *The work of art in the age of mechanical reproduction* (H. Zohn, Trans.). Schocken Books. (Original work published 1936)
- Bennett, J. (2010). *Vibrant matter: A political ecology of things*. Duke University Press.
- Berg, M., & Seeber, B. K. (2023). *The slow professor: Challenging the culture of speed in the academy* (2nd ed.). University of Toronto Press.
- Bergson, H. (1896). *Matter and memory* (N. M. Paul & W. S. Palmer, Trans.). Zone Books.
- Bolt, B. (2012). Introduction: Toward a "new materialism" through the arts. In E. Barrett & B. Bolt (Eds.), *Carnal knowledge: Toward a "new materialism" through the arts* (pp. 1–13). I.B. Tauris.
- Bourriaud, N. (2022). *Relational aesthetics* (S. Pleasance & F. Woods, Trans.). Les Presses du Réel.
- Candy, L. (2006). Practice based research: A guide. *Creativity & Cognition Studios*. Retrieved from <https://www.creativityandcognition.com/resources/PBR%20Guide-1.1-2006.pdf>
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1980). *A thousand plateaus: Capitalism and schizophrenia* (B. Massumi, Trans.). University of Minnesota Press. (Original work published 1980)
- Dombrowski, D. A., & Ciel, R. J. (2009). Spirituality and landscape: Dwelling, place, and environment. *Journal for the Study of Religion, Nature and Culture*, 3(4), 685–705. <https://doi.org/10.1558/jsrnc.v3i4.685>
- Gray, C. (1996). Inquiry through practice: Developing appropriate research strategies for designers. In *No guru, no method? Discussions on art and design research* (pp. 82–95). University of Art and Design Helsinki.
- Gudynas, E. (2011). Buen Vivir: Today's tomorrow. *Development*, 54(4), 441–447.
- Haseman, B. (2006). A manifesto for performative research. *Media International Australia*, 118(1), 98–106. <https://doi.org/10.1177/1329878X0611800113>
- Heidegger, M. (1996). *Being and time* (J. Stambaugh, Trans.). State University of New York Press. (Original work published 1927)
- Husserl, E. (1989). *Ideas pertaining to a pure phenomenology and to a phenomenological philosophy* (R. Rojcewicz & A. Schuwer, Trans.). Kluwer Academic Publishers. (Original work published 1913)
- Ingold, T. (2011). *Being alive: Essays on movement, knowledge and description*. Routledge.
- Ingold, T. (2013). *Making: Anthropology, archaeology, art and architecture*. Routledge.
- Ings, W. (2014). Writing creatively about practice: Engaging with process and theory. In H. Smith & R. T. Dean (Eds.), *Practice-led research, research-led practice in the creative arts* (pp. 125–135). Edinburgh University Press.
- Ings, W. (2017). *Disobedient teaching: Surviving and creating change in education*. Otago University Press.
- Leavy, P. (2015). *Method meets art: Arts-based research practice* (2nd ed.). Guilford Press.
- Mäkelä, M. (2007). Knowing through making: The role of the artefact in practice-led research. *Knowledge, Technology & Policy*, 20(3), 157–163. <https://doi.org/10.1007/s12130-007-9028-2>

- Mäkelä, M., & Nimkulrat, N. (2011). Reflection and documentation in practice-led design research. *Nordes 2011: Making Design Matter*. Retrieved from <http://www.nordes.org/opj/index.php/n13/article/view/104>
- Marsden, M., & Royal, T. A. C. (2005). *The woven universe: Selected writings of Rev. Māori Marsden*. Estate of Rev. Māori Marsden.
- Merleau-Ponty, M. (1962). *Phenomenology of perception* (C. Smith, Trans.). Routledge & Kegan Paul. (Original work published 1945)
- Mortensen Steagall, M. (2019). *The process of immersive photography: Beyond the cognitive and the physical* [Doctoral dissertation, Auckland University of Technology]. Auckland University of Technology.
- Mortensen Steagall, M. (2021). Reflections on digital image and contemporaneity. *Revista GEMInIS*, 12(2), 241–250.
- Mortensen Steagall, M. (2022). Immersive photography: A review of the contextual knowledge of a PhD practice-led research project. *Revista GEMInIS*, 13(2), 73–80.
- Mortensen Steagall, M., & Ings, W. (2018). Practice-led doctoral research and the nature of immersive methods. *DAT Journal*, 3(2), 392–423.
- Mortensen Steagall, M., & Ings, W. (2018). *Practice-led doctoral research and the nature of immersive methods* [Conference paper]. Design Research Conference.
- Moustakas, C. (1990). *Heuristic research: Design, methodology, and applications*. SAGE Publications.
- Nelson, R. (2013). *Practice as research in the arts: Principles, protocols, pedagogies, resistances*. Palgrave Macmillan.
- Nimkulrat, N. (2009). Material articulation in art-based research practice. *Journal of Research Practice*, 5(2), Article M6. <http://jrp.icaap.org/index.php/jrp/article/view/197/185>
- Pallasmaa, J. (2009). *The thinking hand: Existential and embodied wisdom in architecture*. Wiley.
- Pink, S. (2015). *Doing sensory ethnography* (2nd ed.). SAGE Publications.
- Polanyi, M. (1966). *The tacit dimension*. University of Chicago Press.
- Polanyi, M. (1967). *The tacit dimension* (reprint ed.). Routledge.
- Pouwhare, R. (2016). *He iti te manu he nui te korero* [Film]. Independent production.
- Prendergast, M. (2009). Poetic inquiry: Vibrant voices in the social sciences. In M. Prendergast, C. Leggo, & P. Sameshima (Eds.), *Poetic inquiry: Vibrant voices in the social sciences* (pp. xix–xlii). Sense Publishers.
- Salgado, S. (2014). *Genesis*. Taschen.
- Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.
- Sontag, S. (1977). *On photography*. Farrar, Straus and Giroux.
- Spinoza, B. (1967). *Ethics* (W. H. White & A. H. Stirling, Trans.). Dover Publications. (Original work published 1677)
- Sullivan, G. (2005). *Art practice as research: Inquiry in the visual arts*. SAGE Publications.
- Vannini, P. (2022). *More-than-representational research methodologies*. Routledge.

#### HOW TO QUOTE (APA)

Mortensen Steagall, M. (2025). Immersive Photography as Practice-Led Inquiry: Poetic Engagements with Landscape and Embodied Knowledge. *LINK Praxis Journal of Practice-led Research*, 3 (1), 422-464. <https://doi.org/10.24135/link-praxis.v3i1.45>