

Revista **GEMInis**

V.13 - I.2 - MAI./JUN. | ISSN: 2179-1465

Link
2022

Practice-led Research in Communication Design

COLLECTION Vol.I



EXPEDIENTE

Revista GEMInIS | v. 13 | n. 2 • mai./jun. 2022

Universidade Federal de São Carlos

ISSN: 2179-1465

www.revistageminis.ufscar.br

revista.geminis@ufscar.com

POÍTICA EDITORIAL

Editor Responsável

João Carlos Massarolo

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Coeditores Responsáveis

Marcos Mortensen Steagall (Design Editorial)

Auckland University of Technology - AUT

Sergio Nesteriuk Gallo (Editor Associado)

Universidade Anhembi Morumbi - UAM

Fiona Grieve (Editora Associada)

Auckland University of Technology - AUT

Editor Executivo

Dario Mesquita

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Conselho Editorial (Corpo de Pareceristas):

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Ana Lucia Menezes de Andrade

Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

André de Souza Parente

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

André Fagundes Pase

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS

André Lemos

Universidade Federal da Bahia - UFBA

Antônio Carlos Amâncio

Universidade Federal Fluminense-UFF

Ariane Diniz Holzbach

Universidade Federal Fluminense - UFF

Arthur Autran

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Benedito Dielcio Moreira

Universidade Federal do Mato Grosso - UFMT

Bruno Campanella

Universidade Federal Fluminense - UFF

Carlos A. Scolari

Universitat Pompeu Fabra – UPF, Espanha

Carlos Gerbase

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS

Derek Johnson

University of Wisconsin-Madison, Estados Unidos da América do Norte

Diego Gouveia Moreira

Universidade Federal de Pernambuco – UFPE

Dimas A. Künsch

Faculdade Cäsper Libero

Cristiane Finger Costa

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Duilio Fabbri Junior

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Eduardo Campos Pellanda

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS

Erick Felinto

Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ

Fábio Malini

Universidade Federal do Espírito Santo - UFES

Fabiano Ormanze

Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC Campinas

Francisco Belda

Universidade Estadual Paulista - UNESP

Gabriela Borges

Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF

Gilberto Alexandre Sobrinho

Universidade Estadual de Campinas - Unicamp

Gladis Maria de Barcellos Almeida

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Guido Lemos de Souza Filho

Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Hadija Chalupe

Universidade Federal Fluminense - UFF

Héctor Navarro Güere

Universidade de Vic, Espanha

Hermes Renato Hildebrand

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Igor Sacramaneto

ICICT/Fiocruz

João de Lima Gomes

Universidade Federal da Paraíba - UFPB

José Eduardo Ribeiro de Paiva

Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP

Júlio César Lobo

Universidade Federal da Bahia - UFBA

Katia Augusta Maciel

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Luisa Paraguai

Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC-Campinas

Márcio Carneiro dos Santos

Universidade Federal do Maranhão - UFMA

Marcos “Tuca” Américo

Universidade Estadual Paulista - UNESP

Maria Carmem Jacob de Souza

Universidade Federal da Bahia - UFBA

Maria Cristina Brandão de Faria

Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF

Maria Cristina Gobbi

Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP

Maria Dora Mourão

Universidade de São Paulo - USP

Maria Immacolata Vassallo de Lopes

Universidade de São Paulo - USP

Mayka Catellano

Universidade Federal Fluminense - UFF

Naiá Sadi Câmara

Universidade de Franca - UNIFRAN

Nilda Jacks

Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

Noel dos Santos Carvalho

Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP

Pedro Nunes Filhos

Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Pedro Varoni

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Raquel Recuero

Universidade Federal de Pelotas - UFPEL

Renato Luiz Pucci Jr

Universidade Anhembi Morumbi - UAM

Ricardo Rodrigues Ciferri

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Roberto Franco Moreira

Universidade de São Paulo - USP

Rogério Ferraraz

Universidade Anhembi Morumbi - UAM

Ruth S. Contreras Espinosa

Universidade de Vic, Espanha

Sérgio Nesteriuk Gallo

Universidade Anhembi Morumbi - UAM

Sheron Neves

Escola Superior de Publicidade e Marketing - ESPM

Silvio Henrique Barbosa

Escola Superior de Publicidade e Marketing - ESPM

Soeli Maria Schreiber da Silva

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Tarcisio Torres Silva

Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC Campinas

Thiago Falcão

Universidade Federal do Maranhão - UFMA

Vanice Maria Oliveira Sargentini

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Veneza V. Mayora Ronsini

Universidade Federal de Santa Maria - UFSM

Virginia Osorio Flôres

Universidade Federal da Integração Latino-Americana - UNILA

Yvana Fechine

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE

Tradutor

Marcos Mortensen Steagall

Auckland University of Technology - AUT

Foto da Capa

Mãeko Maunga, localizada na Eastern Bay of Plenty, é a montanha sagrada para o povo de Te Whakatōhea, Aotearoa Nova Zelândia.

Kaiarahi Maori Toiroa Williams

Fotógrafo: Marcos Mortensen Steagall



The GEMInIS Journal Dossier:

LINK 2022 Practice-led Research in
Communication Design Collection Vol. I

Revista GEMInIS | v. 13 | n. 2 | May June 2022

Universidade Federal de São Carlos - Brazil

ISSN: 2179 -14 65

www.revistageminis.ufscar.br

revista.geminis@ufscar.com

GEMINIS Editor

Joao Massarollo UFSCar

Dossier Editor

Marcos Mortensen Steagall AUT

Associated Editors

Sergio Nesteriuk Gallo UAM

Fiona Grieve AUT

Executive Editor

Dario Mesquita UFSCar

Translator

Marcos Mortensen Steagall

LINK Practice-Led Research Group

The LINK 2022 Practice-led Research in Communication
Design Collection is an initiative organised by LINK - Practice-
led research group from Tamari Makauri Auckland, Aotearoa
New Zealand.

Auckland University of Technology - AUT

School of Art & Design

27 Saint Paul Street, WE5, City Campus

Auckland CBD, 1010

Cover Photograph

Mākeo Maunga, located in the Eastern Bay of Plenty is the
sacred mountain to the people of Te Whakatōhea, Aotearoa
New Zealand.

Kaiārahi Māori Toiroa Williams

Photographer Marcos Mortensen Steagall

Editorial Design

Marcos Mortensen Steagall

Publishing date: 10/06/2022



This work is licensed under a Creative
Commons Attribution 4.0 International
License. All rights reserved. Authors retain
the copyright of their respective content.



Editorial:

The LINK 2022 Journal: a collection on practice-led research

Marcos Mortensen Steagall  Auckland University of Technology, Communication Design Department, Auckland, Aotearoa New Zealand – marcos.steagall@aut.ac.nz

João Massarolo  Universidade Federal de São Carlos, Postgraduate Programme in Image and Sound, São Carlos, Brazil – massarolo@terra.com.br

Sergio Nesteriuk Gallo  Universidade Anhembi Morumbi, PhD and Master's Design Programme, São Paulo, Brazil – sngallo@anhembibrazil.br

Fiona Grieve  Auckland University of Technology, Communication Design Department, Auckland, Aotearoa New Zealand – fiona.grieve@aut.ac.nz

How to cite: Mortensen Steagall, M., Massarolo, J., Nesteriuk, S. and Grieve, F. (2022). The LINK 2022 Journal: a collection on practice-led research (M. Mortensen Steagall, Trans.). *The Geminis Journal*, 13 (2), 3-4. DOI: 10.53450/2179-1465.RG.2022v13i2p3-4

Introducing the LINK 2022 Journal Practice-led Research Collection

In recent years there has been a growing interest in the relationship between research and Design practice. Since the validation of practice-oriented research in universities in the 90s, an increasing number of Design students can submit a creative work along with a written exegesis for assessment purposes. The creative practice encompasses making an artefact with a technique or process according to the academic protocols of rigour that is common to areas of Communication Design and familiar to other fields of knowledge such as nursing, business and science. For the practitioner, it involves the conception of ideas and the search for new methods conceived through art and design outcomes, performances, or any other form of an artefact combined with exegesis writing.

The consolidation of academic programmes that incorporate practice in research is growing, and they operate in the dimensions where tacit practice and critical thinking are developed simultaneously. The emergency of this form of research focuses on the subtle relationships between creative methods that arise from reflection and action on both the design studio practices and the practitioner's written accounts. The Dossier LINK Journal: Practice-led research in Design aims to extend the understanding of this form of knowing in action and assesses the production of epistemologies that impact the discipline and the broader area of artistic research.

It builds upon the editors' selection of the best presentations from the conference LINK 2021 Practice-led research in Art, Communication and Design, where authors were invited to expand their submissions in the form of an academic article. These manuscripts advance historical, contextual and philosophical approaches to demonstrate the generation of new knowledge

that can only be obtained through practice. They provide a snapshot of the state-of-the-art practice-led research in the academic domain of the PhD's degree.

This collection is a result of an international partnership between the LINK Practice-led Research Group from the Auckland University of Technology - AUT, in Aotearoa, New Zealand, the Journal GEMInIS from the Federal University of São Carlos – UFSCar and Anhembi Morumbi University. For this volume, LINK Journal selected ten articles that offer an updated panorama on how practice-led research has been incorporated into Academia to challenge the assumptions about new ways to investigate and communicate new knowledge through artistic practice.

The bilingual edition reinforces LINK's commitment to producing and distributing knowledge about practice-led research worldwide via open-access databases, entirely free of costs for authors. This dossier has as thematic co-editors Dr Marcos Mortensen Steagall (AUT) and Professor João Massarolo (UFSCar), Professor Sergio Nesteriuk Gallo (Anhembi Morumbi University) and Fiona Grieve (AUT).

We hope you enjoy the reading.

Dr Marcos Mortensen Steagall

Professor João Massarolo

Professor Sergio Nesteriuk Gallo

Fiona Grieve

Keywords: Design; Geminis; Global South; LINK; Practice-led Research.

Editorial: The LINK 2022 Journal: una colección sobre investigación guiada por la práctica

Marcos Mortensen Steagall  Auckland University of Technology, Communication Design Department, Auckland, Aotearoa New Zealand – marcos.steagall@aut.ac.nz

João Massarolo  Universidade Federal de São Carlos, Postgraduate Programme in Image and Sound, São Carlos, Brazil - massarolo@terra.com.br

Sergio Nesteriuk Gallo  Universidade Anhembi Morumbi, PhD and Master's Design Programme, São Paulo, Brazil - sngallo@anhembibr.br

Fiona Grieve  Auckland University of Technology, Communication Design Department, Auckland, Aotearoa New Zealand – fiona.grieve@aut.ac.nz

Como citar: Mortensen Steagall, M., Massarolo, J., Nesteriuk, S. and Grieve, F. (2022). The LINK 2022 Journal: a collection on practice-led research (M. Mortensen Steagall, Trans.). *The Geminis Journal*, 13 (2), -4. DOI: 10.53450/2179-1465.RG.2022v13i2p3-4

Presentamos la colección de investigación guiada por la práctica de LINK 2022

En los últimos años ha habido un creciente interés por la relación entre la investigación y la práctica del Diseño. Desde la validación de la investigación orientada a la práctica en las universidades en los años 90, un número cada vez mayor de estudiantes de Diseño puede presentar un trabajo creativo junto con una exégesis escrita con fines de evaluación.

La práctica creativa engloba la realización de un artefacto con una técnica o proceso acorde a los protocolos académicos de rigor que es común a las áreas del Diseño y familiar a otros campos del conocimiento como la enfermería, la empresa y la ciencia. Para el practicante, implica la concepción de ideas y la búsqueda de nuevos métodos concebidos a través de resultados de arte y diseño, actuaciones o cualquier otra forma de artefacto combinado con la escritura de exégesis.

Crece la consolidación de programas académicos que incorporan la práctica en investigación, y operan en las dimensiones donde se desarrollan simultáneamente la práctica tácita y el pensamiento crítico. La emergencia de esta forma de investigación se centra en las relaciones sutiles entre los métodos creativos que surgen de la reflexión y la acción tanto en las prácticas del estudio de diseño como en los relatos escritos del practicante.

El Dossier LINK Journal: Practice-led research in Design tiene como objetivo ampliar la comprensión de esta forma de conocimiento en acción y evalúa la producción de epistemologías que impactan la disciplina y el área más amplia de la investigación artística. Se basa en la selección de los editores de las mejores presentaciones de la conferencia LINK 2021

Investigación dirigida por la práctica en arte, comunicación y diseño, donde se invitó a los autores a ampliar sus presentaciones en forma de artículo académico.

Estos manuscritos avanzan enfoques históricos, contextuales y filosóficos para demostrar la generación de nuevos conocimientos que solo se pueden obtener a través de la práctica. Proporcionan una instantánea de la investigación de vanguardia dirigida por la práctica en el dominio académico del doctorado.

Esta colección es el resultado de una asociación internacional entre el Grupo de Investigación LINK Practice-led Research de la Auckland University of Technology - AUT, en Aotearoa, Nueva Zelanda, la Revista GEMInIS de la Universidade Federal de São Carlos - UFSCar y la Universidade Anhembi Morumbi. Para este volumen, LINK seleccionó diez artículos que ofrecen un panorama actualizado sobre cómo la investigación guiada por la práctica se ha incorporado a la academia para desafiar los supuestos sobre nuevas formas de investigar y comunicar nuevos conocimientos a través de la práctica artística y del diseño.

La edición bilingüe refuerza el compromiso de LINK de producir y distribuir conocimiento sobre investigación guiada por la práctica en todo el mundo a través de bases de datos de acceso abierto, totalmente libres de costas para los autores. Este dossier tiene como coeditores temáticos al Dr. Marcos Mortensen Steagall (AUT) y al profesor João Massarolo (UFSCar), al profesor Sergio Nesteriuk Gallo (Universidad Anhembi Morumbi) y a Fiona Grieve (AUT).

Esperamos que disfrutes de la lectura.

Dr Marcos Mortensen Steagall

Professor João Massarolo

Professor Sergio Nesteriuk Gallo

Fiona Grieve

Keywords: Design; Geminis; Global South; LINK; Practice-led Research.