

# Persian Illuminism as a Heuristic Methodology in Creative Practice-led Research

Author: Hossein Najafi  Auckland University of Technology, School of Art and Design, Communication Design Department, Auckland, Aotearoa New Zealand – [hossein.najafi@aut.ac.nz](mailto:hossein.najafi@aut.ac.nz)

Translator: Marcos Mortensen Steagall  Auckland University of Technology, Communication Design Department, Auckland, Aotearoa New Zealand – [marcos.steagall@aut.ac.nz](mailto:marcos.steagall@aut.ac.nz)

How to cite: Najafi, H. (2022). Persian Illuminism as a Heuristic Methodology in Creative Practice-led Research (M. Mortensen Steagall, Trans.). *The Geminis Journal*, 13 (2), 36-45. DOI: 10.53450/2179-1465.RG.2022v13i2p36-45

## ABSTRACT

This article is structured into two parts. The first considers the research paradigm that emanates from Persian Illuminism (especially the works of the Persian philosopher Suhrawardi). His illuminationist way of knowing, 'knowledge by presence', has enabled many artists to approach the inquiry through a relationship between intuition and praxis. The second section of the article is concerned with methodology, and I explain how illuminationism is consolidated through a heuristic inquiry. I posit a journey that comprises seven stages of self-realisation drawn from *The Conference of the Birds* (a classical illuminationist Persian text by Attar of Nishapur). These stages correlate somewhat with Moustakas' (1990) seven essential concepts of heuristic inquiry. However, I argue that where Moustakas' concepts eventually focus on meeting the requirements of producing research outcomes, Attar's illuminationist framework preserves the openness of inquiry and may facilitate ongoing discovery.

**Keywords:** Creative Research; Heuristic Research; Illuminism; Practice-led Research; Suhrawardi.

## El iluminacionismo persa como metodología heurística en la investigación guiada por la práctica creativa

Author: Hossein Najafi  Auckland University of Technology, School of Art and Design, Communication Design Department, Auckland, Aotearoa New Zealand – [hossein.najafi@aut.ac.nz](mailto:hossein.najafi@aut.ac.nz)

Translator: Marcos Mortensen Steagall  Auckland University of Technology, Communication Design Department, Auckland, Aotearoa New Zealand – [marcos.steagall@aut.ac.nz](mailto:marcos.steagall@aut.ac.nz)

How to cite: Najafi, H. (2022). Persian Illuminationism as a Heuristic Methodology in Creative Practice-led Research (M. Mortensen Steagall, Trans.). *The Geminis Journal*, 13 (2), 36-45. DOI: 10.53450/2179-1465.RG.2022v13i2p36-45

### RESUMEN

Este artículo está estructurado en dos partes. La primera considera el paradigma de investigación que emana del Iluminacionismo persa (especialmente los trabajos del filósofo persa Suhrawardi). Su manera iluminacionista de conocer, el 'conocimiento por presencia', ha permitido a muchos artistas abordar la indagación a través de una relación entre intuición y praxis. La segunda sección del artículo se ocupa de la metodología y explico cómo se consolida el iluminacionismo a través de una indagación heurística. Propongo un viaje que comprende siete etapas de autorrealización extraídas de La conferencia de los pájaros (un texto persa iluminador clásico de Attar de Nishapur). Estas etapas se correlacionan de alguna manera con los siete conceptos esenciales de la investigación heurística de Moustakas (1990). Sin embargo, argumento que donde los conceptos de Moustakas eventualmente se enfocan en cumplir con los requisitos para producir resultados de investigación, el marco iluminacionista de Attar preserva la apertura de la investigación y puede facilitar el descubrimiento continuo.

**Palabras clave:** Creative Research; Heuristic Research; Illuminationism; Practice-led Research; Suhrawardi.

## 1. INTRODUCTION: RESEARCH PARADIGM

A paradigm is “a body of beliefs and values, laws and practices that govern a community of practitioners” (Carroll, 1997, p. 171). Paradigmatically, creative research may be understood as an artistic research (Klein, 2010) that employs practice-led inquiry. However, through the practices of an indigenous artist, like myself as a Persian art researcher, research’s orientation can be influenced by Persian literature, art and philosophy.

### 1.1 Artistic research

In 2010, Julian Klein discussed a research orientation he called Artistic Research. He proposed that if we consider art as a mode of perception, we can think of artistic research as the mode of a process. In such a paradigm, reflection on research occurs inside the artistic experience itself (Klein, 2010).

Most challenges, questions and problems in artistic inquiries are shaped through the creative endeavours of the practitioner who engages practical methods that emerge from internal experiences (Gray, 1996). Practice may engage a multitude of methods (Haseman, 2006) that are exercised in a process of intervention, creation and conversion that may either produce knowledge or heighten human experience (Scrivener, 2000). Barrett and Bolt (2007) suggest that it is through a process of elucidation and clarification that new knowledge emerges, that moves beyond artist’s solipsistic, reflective, practice-generated theory.

### 1.2 Practice-led research

I use the term practice-led research to describe an inquiry that is led through practice. In other words, the researcher employs practice as both an agent of questioning and discovery. Smith and Dean (2009) suggest that practice-led research contains two interrelated assumptions. First, the creative artwork is a form of research and can result in demonstrable results. Second, creative practice may lead to research insights and can be shaped into a research format.

In practice-led artistic research, Hamilton (2011) and Ings (2015) suggest a dynamic exists between theory and practice, such that while engaged in practice, as I shape work, I am shaped by unexpected questioning and discoveries. The research calls theory to itself and theory is questioned and shaped within one’s practice. I would argue that, as a consequence, theory merges with the self through an embodiment that invigorates and revitalises the inner voice. This is because practice-led, artistic research is “simultaneously generative and reflective” (Gray, 1996, p. 10). The relationship between what is interior and what is generated through practice, may result in elevating both the self (the artist) and the body of knowledge (Chen, 2018; Ings, 2018; Pouwhare, 2020).

### 1.3 Illuminationism

The golden age of Islam and the achievements in algebra, astronomy, medicine, geography and philosophy was profoundly influenced by both Aristotelian rationalism (Bertolacci, 2018) and Avicennan Peripateticism (Marcotte, 2019). During this period, a Persian philosopher, Suhrawardi, amalgamated a corpus of ancient pre-Aristotelian, Zoroastrian, Hermetic, Buddhist and Mystic texts (Walbridge, 2001). By synthesizing them with Islamic literature he established a meta-paradigmatic (Nikfarid et al., 2018) philosophical-epistemological tradition called the Philosophy of Illumination (Hikmat al-Ishraq حکمت الاشراف). His work shaped a new way of

## 1. PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

Un paradigma es “un cuerpo de creencias y valores, leyes y prácticas que gobiernan una comunidad de practicantes” (Carroll, 1997, p. 171). Paradigmáticamente, la investigación creativa puede entenderse como una investigación artística (Klein, 2010) que emplea la indagación guiada por la práctica. Sin embargo, a través de las prácticas de un artista indígena, como en mi caso, siendo un investigador del arte persa, la orientación de la investigación puede verse influenciada por la literatura, el arte y la filosofía persas.

### 1.1 Investigación artística

En 2010, Julian Klein discutió sobre una orientación de la investigación a la que llamó Investigación Artística. Propuso que si consideramos al arte como un modo de percepción, podemos pensar en la investigación artística como el modo de un proceso. En tal paradigma, la reflexión sobre la investigación ocurre dentro de la experiencia artística misma (Klein, 2010).

La mayoría de los desafíos, preguntas y problemas en las investigaciones artísticas se forman a través de los esfuerzos creativos del practicante que utiliza métodos prácticos que surgen de las experiencias internas (Gray, 1996). La práctica puede involucrar una multitud de métodos (Haseman, 2006), los cuales se ejercen en un proceso de intervención, creación y conversión que puede producir conocimiento o elevar la experiencia humana (Scrivener, 2000). Barrett y Bolt (2007) sugieren que es a través de un proceso de elucidación y clarificación que surge un nuevo conocimiento que va más allá de la teoría solipsista, reflexiva y generada por la práctica del artista.

### 1.2 Investigación guiada por la práctica

Utilizo el término de investigación “*practice-led*” o investigación dirigida por la práctica para describir, justamente, una indagación que se lleva a cabo a través de la práctica. En otras palabras, el investigador emplea la práctica como agente tanto de cuestionamiento como de descubrimiento. Smith y Dean (2009) sugieren que la investigación guiada por la práctica contiene dos suposiciones interrelacionadas. En primer lugar, la obra de arte creativa es una forma de investigación y puede generar resultados demostrables. En segundo lugar, la práctica creativa puede dar lugar a ideas de investigación y puede adaptarse a un formato de investigación.

En la investigación artística guiada por la práctica, Hamilton (2011) e Ings (2015) sugieren que existe una dinámica entre la teoría y la práctica, de modo que mientras participo en la práctica y doy forma al trabajo, soy moldeado por cuestionamientos y descubrimientos inesperados. La investigación llama a sí misma a la teoría y la teoría es cuestionada y moldeada dentro de la propia práctica. Diría que, como consecuencia, la teoría se funde con el yo a través de una encarnación que vigoriza y revitaliza la voz interior. Esto se debe a que la investigación artística guiada por la práctica es “simultáneamente generativa y reflexiva” (Gray, 1996, p. 10). La relación entre lo interior y lo que se genera a través de la práctica puede resultar en elevar tanto el yo (el artista) como el cuerpo de conocimiento (Chen, 2018; Ings, 2018; Pouwhare, 2020).

### 1.3 Iluminacionismo

La edad de oro del Islam y los logros en álgebra, astronomía, medicina, geografía y filosofía estuvieron profundamente influenciados tanto por el racionalismo aristotélico (Bertolacci, 2018) como por el peripatético

conceiving intellectualisation and practice in the Iranian-Islamic world, and his thinking remains delicately manifested in much Iranian-Islamic art and architecture (Rahbarnia & Rouzbahani, 2014). Both Aminrazavi & Nasr (2013) and Ziai (1990) suggest that Suhrawardi's legacy still permeates Iranian cultural and academic understanding.

Suhrawardi's philosophy of Illumination uses a non-corporal allegorical ontology of light as an intellectual substrate. His thinking took diverse forms including symbolic and mystical narratives that considered the journey of a soul across the cosmos to a "state of deliverance and illumination" (Nasr, 1964, p. 59). The philosophy of Illumination considers practice as a mode of intellectual engagement (Ziai, 1990) and it places emphasis on intuition and 'knowledge by presence'. It also positions imagination and innovation at the centre of its ontology (Marcotte, 2019).

Although Suhrawardi's *The Philosophy of Illumination* (حکمت الاشراق) is considered a seminal text on illuminationism, Dabbagh (2009) notes that his thinking permeated the work of many intellectuals, artists and poets of the period. Even Ibn Sina, the most prominent Aristotelian Peripatetic philosopher in the Islamic world (known as Avicenna in the West) wrote three treatises on illuminationism towards the end of his life (Aminrazavi & Nasr, 2013). In considering the concept of illuminationism in this thesis, I have drawn on the thinking of two philosophers, Ibn Sina and Suhrawardi, and two poets, Rumi and Attar.

## 1.4 The Islamic Golden Age

The Islamic Golden Age lasted for five hundred years, from 8th century until it collapsed as a result of the Mongol invasion in the mid-13th century. Occurring at the same time as the Dark Ages in Europe, which resulted in the destruction or suppression of much of non-Christian recorded knowledge, the pluralistic cosmopolitan nature of the Islamic world may be viewed as a counterpoint.

During this time, Muslim scholars borrowed much knowledge from Greek and Hellenistic sources and they re-examined the material through vigorous critique and observation (Burlot, 1990). During this period *The Canon* was an encyclopaedia of medicine in five voluminous books, was written by Ibn Sina. This text remained the main medical authority and academic textbook in Europe for over 600 years up until 18th century (Nasr & De Santillana, 1968). In this period, Al-Kindi and al-Farabi also translated and reviewed a large corpus of Greek Aristotelian and Neoplatonist texts into Arabic and this knowledge provided fertile ground for intellectual growth among scholars, especially in the House of Wisdom.

## 1.5 Ibn Sina's Peripatetic Philosophy

Among Ibn Sina's works, two large encyclopaedias, *The Canon* on medical sciences and *The Cure* (a 22 volume work on logic, philosophy, psychology, physics and metaphysics), shaped the intellectual landscape of the Middle Ages and had a significant influence on the early Renaissance (Gutas, 2016). Ibn Sina's aim was to critically examine philosophical knowledge to which he had access and to re-construct a cohesive, unified philosophical body of work that considers how the rational self acquires (Gutas, 2016).

Avicenna not only is concerned with 'knowing' truth but also with knowing 'knowing' (the noesis). In the pursuit of this, he employs Aristotelian syllogistic reasoning and in *The Cure*, and he seeks to expound upon the 'theory of

aviceniano (Marcotte, 2019). Durante este período, un filósofo persa, Suhrawardi, reunió un corpus de textos antiguos prearistotélicos, zoroástricos, herméticos, budistas y místicos (Walbridge, 2001). Al sintetizarlos con la literatura islámica, estableció una tradición filosófico-epistemológica metaparadigmática (Nikfarid et al., 2018) llamada Filosofía de la Iluminación (Hikmat al-Ishraq حكمة الاشراق). Su trabajo dio forma a una nueva forma de concebir la intelectualización y la práctica en el mundo iraní-islámico, y su pensamiento sigue manifestándose delicadamente en gran parte del arte y la arquitectura iraní-islámica (Rahbarnia & Rouzbahani, 2014). Tanto Aminrazavi & Nasr (2013) como Ziai (1990) sugieren que el legado de Suhrawardi aún impregna la comprensión cultural y académica iraní.

La filosofía de la Iluminación de Suhrawardi utiliza una ontología alegórica no corporal de la luz como sustrato intelectual. Su pensamiento tomó diversas formas, incluidas narrativas simbólicas y místicas que consideraban el viaje de un alma a través del cosmos a un "estado de liberación e iluminación" (Nasr, 1964, p. 59). La filosofía de la iluminación considera a la práctica como un modo de compromiso intelectual (Ziai, 1990) y pone énfasis en la intuición y el "conocimiento por presencia". También posiciona la imaginación y la innovación en el centro de su ontología (Marcotte, 2019).

Aunque La filosofía de la iluminación (حكمة الاشراق) de Suhrawardi se considera un texto seminal sobre el Iluminacionismo, Dabbagh (2009) señala que su pensamiento impregnó el trabajo de muchos intelectuales, artistas y poetas de la época. Incluso Ibn Sina, el filósofo peripatético aristotélico más destacado del mundo islámico (conocido como Avicena en Occidente), escribió tres tratados sobre Iluminacionismo hacia el final de su vida (Aminrazavi & Nasr, 2013).

Al considerar el concepto de Iluminacionismo en esta tesis, me he basado en el pensamiento de dos filósofos, Ibn Sina y Suhrawardi, y dos poetas, Rumi y Attar.

## 1.4 La edad de oro islámica

La Edad de Oro islámica duró quinientos años, desde el siglo VIII hasta su colapso como resultado de la invasión mongola a mediados del siglo XIII. Ocurriendo al mismo tiempo que la Edad Media en Europa, que resultó en la destrucción o supresión de gran parte del conocimiento registrado no cristiano, la naturaleza cosmopolita pluralista del mundo islámico puede verse como un contrapunto.

Durante este tiempo, los eruditos musulmanes tomaron prestado mucho conocimiento de fuentes griegas y helenísticas y volvieron a examinar el material a través de la crítica y la observación vigorosas (Burlot, 1990). Durante este período, Ibn Sina escribió El Canon, una enciclopedia de medicina en cinco voluminosos libros. Este texto siguió siendo la principal autoridad médica y libro de texto académico en Europa durante más de 600 años, hasta el siglo XVIII (Nasr & De Santillana, 1968). En este período, Al-Kindi y al-Farabi también tradujeron y revisaron un gran corpus de textos griegos aristotélicos y neoplatónicos al árabe y este conocimiento proporcionó un terreno fértil para el crecimiento intelectual entre los eruditos, especialmente en la Casa de la Sabiduría.

## 1.5 La filosofía peripatética de Ibn Sina

everything' to explain reality through a rational empirical lens in a consistent and interconnected manner (Gutas, 2016).

## 1.6 The Historical Roots of Illuminationism

Suhrawardi claims that his ultimate aim was to synthesise and reunite two paths of wisdom (the Greek and the Persian) that were nearly lost after the death of Aristotle and the collapse of Persian Empire following the invasion of Arab Muslims in Persia (Suhrawardi, 1186).

Marcotte (2019) suggests that the Persian wisdom he discusses is constituted of philosophical elements borrowed from Zoroastrianism, the ancient Persian worldview. In Gathas, the oldest Zoroastrian sacred scripture, the story of creation and the totality of the cosmos are represented as emanations of wisdom (Pourdavoud & Farahvashi, 1958). In the beginning, Ahura Mazda (which literally means Lord Wisdom; Kuiper, 1976) creates two minds: Spenta Mainyu (the sacred creative mind that is the realm of light); and Angra Mainyu (the angry, destructive mind that resides in the realm of darkness). The whole cosmos, including life and death, are different gradations of light emanating from the synthesis of these two polarities (Boyce, 1997).

This concept of a celestial intellect gradually travelled from Persia to Greece and the pre-Socratic philosopher, Anaxagoras (initially a citizen of Persian Empire) introduced the concept of a Nous, the cosmic mind that arranges all things in the cosmos in their proper order (Afnan, 1971). Later, Plato also shaped elements of his worldview like the 'ideal city' and his theory of cosmic souls, based on the notion of Nous (Menn, 1995). Following Plato, Ptolemy constructed his physical version of the cosmos based on the same idea (Panaino, 2010). Eventually Plotinus, a Hellenistic Greek philosopher who travelled in Persia and was influenced by Persian scholars, elevated the idea of Nous into an abstract state again (Adluri, 2014).

The notion of Nous was re-examined by Ibn Sina and became part of his philosophical system. His cosmology began with First Intellect (equivalent to Nous), and incrementally, through Ptolemaic constellations, arrived at the Tenth Intellect or Demiurge where the celestial intellect meets the terrestrial realm (Gutas, 2016).

Because he was able to retrieve a large corpus of ancient texts, Suhrawardi became the first scholar to realise that the sources of Persian and Greek wisdom might be related (Suhrawardi, 1186).

## 1.7 Philosophy of Illumination: Knowing through Praxis

Qutb al-Din al-Shirazi (1236–1311), one of the earliest commentators on Suhrawardi, suggests that illuminationism is the intuitive revelation of intellectual lights and their overflow into the self (Berenjkar, 2019). According to Aminrazavi and Nasr (2013, p. 130), "both metaphysically and historically, illuminationist (اشراقى) philosophy relates to a pre-discursive mode of thought that is intuitive (نوفى) rather than discursive (بحثى) that which seeks to reach illumination through asceticism and purification."

Historically, the arts and literature have become the meta-language of illumination and the vehicle for achieving knowledge. Ziai (1990, p. 216) maintains that this knowledge passes through "the experienced and the imagined". He suggests that poetic language and the use of metaphors, allegory, symbolism and referring to myths and legends may function as ways of contemplating and internalising knowledge of things. This process also enables thinkers to reach beyond discrete philosophical discourse and reach out to a wider audience. This, he suggests, is why we

Entre las obras de Ibn Sina, dos grandes enciclopedias, El Canon de medicina y La Cura (una obra de 22 volúmenes sobre lógica, filosofía, psicología, física y metafísica), dieron forma al panorama intelectual de la Edad Media y tuvieron una influencia significativa en el nacimiento del Renacimiento (Gutas, 2016).

El objetivo de Ibn Sina era examinar críticamente el conocimiento filosófico al que tenía acceso y reconstruir un cuerpo de trabajo filosófico cohesivo y unificado que considere cómo se adquiere el yo racional (Gutas, 2016).

Avicena no solo se preocupa por "conocer" la verdad, sino también por conocer "conocer" (la noesis). En esta búsqueda y en La Cura emplea el razonamiento silogístico aristotélico y busca exponer la "teoría del todo" para explicar la realidad a través de una lente empírica racional de manera consistente e interconectada (Gutas, 2016).

## 1.6 Las raíces históricas del Iluminacionismo

Suhrawardi afirma que su objetivo final era sintetizar y reunir dos caminos de sabiduría (el griego y el persa) que casi se perdieron después de la muerte de Aristóteles y el colapso del Imperio persa tras la invasión de los musulmanes árabes en Persia (Suhrawardi, 1186).

Marcotte (2019) sugiere que la sabiduría persa que analiza está constituida por elementos filosóficos tomados del zoroastrismo, la antigua cosmovisión persa. En Gathas, la escritura sagrada zoroastriana más antigua, la historia de la creación y la totalidad del cosmos se representan como emanaciones de sabiduría (Pourdavoud & Farahvashi, 1958). Al principio, *Ahura Mazda* (que literalmente significa "Señor Sabiduría"; Kuiper, 1976) crea dos mentes: *Spenta Mainyu* (la mente creativa sagrada que es el reino de la luz) y *Angra Mainyu* (la mente enojada y destructiva que reside en el reino de la oscuridad). Todo el cosmos, incluyendo la vida y la muerte, son diferentes gradaciones de luz que emanan de la síntesis de estas dos polaridades (Boyce, 1997).

Este concepto de un intelecto celestial viajó gradualmente de Persia a Grecia y el filósofo presocrático Anaxágoras (inicialmente ciudadano del Imperio Persa) introdujo el concepto de Nous, la mente cósmica que organiza todas las cosas en el cosmos en su orden apropiado (Afnan, 1971). Más tarde, Platón también moldeó elementos de su cosmovisión como la "ciudad ideal" y su teoría de las almas cósmicas, basada en la noción de Nous (Menn, 1995). Siguiendo a Platón, Ptolomeo construyó su versión física del cosmos a partir de la misma idea (Panaino, 2010). Luego, Plotino, un filósofo griego helenístico que viajó a Persia y fue influenciado por eruditos persas, elevó la idea de Nous nuevamente a un estado abstracto (Adluri, 2014).

La noción de Nous fue reexaminada por Ibn Sina y pasó a formar parte de su sistema filosófico. Su cosmología comenzó con el Primer Intelecto (equivalente a Nous) y, gradualmente, a través de las constelaciones de Ptolomeo, llegó al Décimo Intelecto o Demiurgo, donde el intelecto celestial se encuentra con el reino terrestre (Gutas, 2016).

Debido a que pudo recuperar un gran corpus de textos antiguos, Suhrawardi se convirtió en el primer erudito en darse cuenta de que las fuentes de la sabiduría persa y griega podrían estar relacionadas (Suhrawardi, 1186).

## 1.7 Filosofía de la iluminación: conocer a través de la praxis

Qutb al-Din al-Shirazi (1236-1311), uno de los primeros comentaristas de Suhrawardi, sugiere que el iluminacionismo es la revelación intuitiva de las luces intelectuales y su desbordamiento en el ser (Berenjkar, 2019). Según Aminrazavi y Nasr (2013, p. 130), "tanto metafísica como históricamente, la filosofía iluminacionista



see the elements of illuminationism in everyday culture like poetry, architecture, clothing patterns and traditions in Iran and other Middle Eastern nations (Ziai, 1990). Suhrawardi (1186) at the beginning of his book says:

Although before the composition of this book I composed several treatises on Aristotelian philosophy, this book differs from them and has a method peculiar to itself. All of its material has not been assembled by thought and reasoning; rather, intellectual intuition, contemplation and ascetic practices have played a large role in it. Since our sayings have not come by means of rational demonstration but by inner vision and contemplation, they cannot be destroyed by the doubts and temptations of the sceptics. Whoever is a traveller on the road to Truth is my companion and aid on this path (translated by Nasr, 1964).

It is important to understand that in Philosophy of Illumination, Suhrawardi is not refusing reasoning and rationality even though he discusses on “the primacy of experience” and the priority of direct innate knowledge (Ziai, 1990). When it comes to acknowledging and explaining intuitively attained knowledge, he still proposes using rational reasoning and classical mechanisms of logic. The main difference for him is the initiation of the thought process. Ibn Sina and peripatetic traditions suggest beginning from discursive and empirical knowledge then employing intuition if needed, whereas illuminationism asks one to engage with intuition through praxis and then construct reasoning from this process. This is why many scholars consider illuminationism as an example of a synthesis of Platonic intuitionism and Aristotelian rationalism (Corbin, 1964; Marcotte, 2019; Nasr, 1964; Walbridge, 2001; Ziai, 1990). Contrary to the peripatetic philosophers, Suhrawardi believes in the principality of essence rather than existence. He also rejects the peripatetic notion that we are incapable of knowing the essence of things (Beheshti, 2016). He argues that the sole act of constructing the definition of a thing does not reveal its essence and we are basically simply converting one concept to another – what he calls a tautology (تبدیل الالفاظ). What Suhrawardi promotes is the idea of illuminationist vision (مشاهده اشراقی). Here, the researcher opens the inner eye through an act or a journey that begins with quest and demands practice and engagement. The object of study becomes luminous and excites a state of illumination and then becomes knowable to the researcher, this time in the realm of memory, experience and imagination (Ziai, 1990). In other words, according to Suhrawardi, vision is “seeing through praxis” (Ziai, 1990, p. 218). Henry Corbin (1964), the first translator of Suhrawardi into a Latin language, calls this realm *mundus imaginalis*.

Suhrawardi’s world of lights and illumination should not be read as Platonic theory of forms and ideas, even though he has borrowed some components from Plato. The difference with his thinking is the plasticity of his world of lights. Creators as artistic researchers in Suhrawardi’s philosophy attain illumination through rigorous practice and reach a state that he calls the State of Be (مقام کون), and by their luminosity they can shape celestial forms by themselves and bring these to the terrestrial domain where they turn into the works of art or abstracted concepts (Shafi & Bolkhari, 2012). Thus, for Suhrawardi, there is a dynamic dialogue between the realm of imagination, *mundus imaginalis*, and the domain of the earthly self. To Corbin, this world is imaginal not imaginary as it is shaped by images that own utter reality; this world is not of irreality but of “autonomous forms and images” which cannot be understood by rational mind and is conceivable only by “imaginative consciousness” (Corbin, 1966, p. 406). In studying Rumi’s narrative style, which belongs to the illuminative school of the same era, James Roy King (1989) notices similar attributes:

*The concept of a world of non-existence back of the world of similitudes is critical for any attempt to grasp Rumi’s views about poetic inspiration and narrative technique. It suggests that he was responding to pressures and inspiration other than the logical and the lineal. (King, 1989, p. 281)*

(اشراقی) se relaciona con un modo de pensamiento prediscursivo que es intuitivo (ذوقی) en lugar de discursivo (بحثی), que busca alcanzar iluminación a través del ascetismo y la purificación”.

Históricamente, las artes y la literatura se han convertido en el metalenguaje de la iluminación y el vehículo para alcanzar el conocimiento. Ziai (1990, p. 216) sostiene que este conocimiento pasa por “lo experimentado y lo imaginado”. Sugiere que el lenguaje poético y el uso de metáforas, alegorías, simbolismos y referencias a mitos y leyendas pueden funcionar como formas de contemplar e interiorizar el conocimiento de las cosas. Este proceso también permite a los pensadores ir más allá del discurso filosófico discreto y llegar a un público más amplio. Sugiere que esta es la razón por la que vemos los elementos del iluminacionismo en la cultura cotidiana, como la poesía, la arquitectura, los patrones de vestimenta y las tradiciones en Irán y otras naciones del Medio Oriente (Ziai, 1990). Suhrawardi (1186) al comienzo de su libro dice:

Aunque antes de la composición de este libro compuse varios tratados sobre la filosofía aristotélica, este libro difiere de ellos y tiene un método propio. Todo su material no ha sido ensamblado por el pensamiento y el razonamiento; más bien, la intuición intelectual, la contemplación y las prácticas ascéticas han jugado un papel importante en él. Como nuestros dichos no han venido por demostración racional sino por visión interior y contemplación, no pueden ser destruidos por las dudas y tentaciones de los escépticos. Quien sea un viajero en el camino a la Verdad es mi compañero y ayuda en este camino (traducido de Nasr, 1964).

Es importante entender que, en la Filosofía de la Iluminación, Suhrawardi no está rechazando el razonamiento y la racionalidad, a pesar de que discute sobre “la primacía de la experiencia” y la prioridad del conocimiento innato directo (Ziai, 1990). Cuando se trata de reconocer y explicar el conocimiento obtenido intuitivamente, todavía propone usar el razonamiento racional y los mecanismos clásicos de la lógica. La principal diferencia para él es la iniciación del proceso de pensamiento. Ibn Sina y las tradiciones peripatéticas sugieren comenzar con el conocimiento discursivo y empírico y luego emplear la intuición si es necesario, mientras que el iluminacionismo pide que uno se involucre con la intuición a través de la praxis y luego construya un razonamiento a partir de este proceso. Es por esto que muchos estudiosos consideran al iluminacionismo un ejemplo de síntesis del intuicionismo platónico y el racionalismo aristotélico (Corbin, 1964; Marcotte, 2019; Nasr, 1964; Walbridge, 2001; Ziai, 1990). Contrariamente a los filósofos itinerantes, Suhrawardi cree en el principado de la esencia más que en la existencia. También rechaza la noción peripatética de que somos incapaces de conocer la esencia de las cosas (Beheshti, 2016). Argumenta que el solo acto de construir la definición de una cosa no revela su esencia y básicamente estamos simplemente convirtiendo un concepto en otro, lo que él llama una tautología (تبدیل الالفاظ). Lo que promueve Suhrawardi es la idea de la visión iluminacionista (مشاهده اشراقی). Aquí, el investigador abre el ojo interior a través de un acto o un viaje que comienza con la búsqueda y exige práctica y compromiso. El objeto de estudio se vuelve luminoso y excita un estado de iluminación y luego se vuelve cognoscible para el investigador, esta vez en el ámbito de la memoria, la experiencia y la imaginación (Ziai, 1990). En otras palabras, según Suhrawardi, la visión es “ver a través de la praxis” (Ziai, 1990, p. 218). Henry Corbin (1964), el primer traductor de Suhrawardi a un idioma latino, llama a este ámbito *mundus imaginalis*.

El mundo de las luces y la iluminación de Suhrawardi no debe leerse como una teoría platónica de las formas y las ideas, aunque haya tomado prestados algunos componentes de Platón. La diferencia con su pensamiento es la plasticidad de su mundo de luces. Los creadores como investigadores artísticos en la filosofía de Suhrawardi alcanzan la iluminación a través de una práctica rigurosa y alcanzan un estado que él llama Estado de Ser (مقام کون), y por su luminosidad pueden moldear por sí mismos formas celestes y llevarlas al dominio terrestre, donde se convierten en las obras de arte o conceptos abstractos (Shafi & Bolkhari, 2012). Así, para Suhrawardi, existe un

## 2. Research methodology: illuminative heuristic inquiry

A research methodology explains the way an inquiry will be processed. Once the research paradigm is established, the nature of reality, knowledge and validation become elucidated by the researcher. Then by adopting a specific methodology, a theoretical framework of the study is moulded. Kawulich (2012, p. 1) maintains that “Methodology is where assumptions about the nature of reality and knowledge, values, theory and practice on a given topic come together.”

In this article I utilise heuristic inquiry as the core methodology of this research and look into it through the lens of Suhrawardi’s Persian illuminationism. In exercising this connection between Persian and Western methodological thinking, I draw upon the metaphors of another Persian illuminationist, the poet Attar of Nishapur, whose famous poem *The Conference of the Birds* describes the journey of the self through an allegorical narrative.

### 2.1 Heuristic inquiry

Heuristic inquiry can be defined as a form of discovery achieved and elevated through practical experience and questioning. Through the process of one’s practice, a researcher works without a predefined formula, using astute observation and questioning to incrementally explore and develop potentials within the work. Accordingly, the direction of the enquiry may change or be adjusted, and new questions may arise (Douglass & Moustakas, 1985; Ings, 2011; Kleining & Witt, 2000; Moustakas, 1990; Ventling, 2017).

Heuristic inquiry has a significant history in artistic, doctoral inquiry (Ings, 2005; Pouwhare, 2020; Steagall, 2019; Ventling, 2017) and a wide application in research across a range of other fields including mathematics (Gigerenzer et al., 2015), engineering (Rothlauf, 2011), nursing (Kenny, 2012), acculturation and identity reconstruction (Djuraskovic & Arthur, 2010), and politics and psychology (Petersen, 2015). The protean nature of heuristic of inquiry affords an adaptive framework because not only the process but also the questions and problems that arise from it, can be intuitively adjusted.

In a creative research, the researcher functions as critical insider (Duncan, 2004). This is because as a researcher, they surrounded by the practice and the context of the inquiry and as such they are central to its exploration (Griffiths, 2010) and embedded within every aspect of it (Mockler, 2011). Because of this embeddedness, and the nature of the creative research itself as a navigation of the currently unknown (Ings, 2015), they employ a heuristic methodology that characteristically employs both explicit and tacit knowledge and involves lived experiences, phenomenologically reincarnated reminiscences and internalized wisdom that can result in new approaches (Douglass & Moustakas, 1985).

In a heuristic inquiry, the researcher’s knowing in practice requires a concatenation of integrated re-adjustments and re-definitions (Scrivener, 2000). Moustakas (1990) suggests this is because heuristic research is concerned with interrelated and integrated elements, that constitute derived knowledge (as a form of creative discovery) that accompanies intuition and tacit knowledge. The research process he suggests begins within the practitioner in deep, internal dialogue with the self, therefore one cannot expect the predictability factors and casual relations that we encounter in empirical inquiries. Thus, Moustakas (2001) notes that such research “is illuminated through

diálogo dinámico entre el reino de la imaginación, *mundus imaginalis*, y el dominio del yo terrenal. Para Corbin, este mundo es imaginal, no imaginario, ya que está formado por imágenes que poseen una realidad absoluta; este mundo no es de irrealidad, sino de “formas e imágenes autónomas” que no pueden ser comprendidas por la mente racional y sólo son concebibles por la “conciencia imaginativa” (Corbin, 1966, p. 406). Al estudiar el estilo narrativo de Rumi, perteneciente a la escuela iluminativa de la misma época, James Roy King (1989) advierte atributos similares:

El concepto de un mundo de inexistencia detrás del mundo de las similitudes es fundamental para cualquier intento de comprender los puntos de vista de Rumi sobre la inspiración poética y la técnica narrativa. Sugiere que estaba respondiendo a presiones e inspiraciones distintas a las lógicas y lineales. (King, 1989, p. 281)

## 2. Metodología de la investigación: indagación heurística iluminativa

Una metodología de investigación explica la forma en que se procesará una indagación. Una vez que se establece el paradigma de investigación, el investigador aclara la naturaleza de la realidad, el conocimiento y la validación. Luego, mediante la adopción de una metodología específica, se moldea un marco teórico del estudio. Kawulich (2012, p. 1) sostiene que “La metodología es donde confluyen los supuestos sobre la naturaleza de la realidad y el conocimiento, los valores, la teoría y la práctica sobre un tema determinado”.

En este artículo utilizo la investigación heurística como metodología central de investigación y la analizo a través de la lente del iluminacionismo persa de Suhrawardi. Al ejercer esta conexión entre el pensamiento metodológico persa y occidental me baso en las metáforas de otro ilustrador persa, el poeta Attar de Nishapur, cuyo famoso poema “La conferencia de los pájaros” describe el viaje del yo a través de una narración alegórica.

### 2.1 Indagación heurística

La indagación heurística se puede definir como una forma de descubrimiento que se logra y eleva a través de la experiencia práctica y el cuestionamiento. A través del proceso de la propia práctica, un investigador trabaja sin una fórmula predefinida, utilizando la observación astuta y el cuestionamiento para explorar y desarrollar gradualmente los potenciales dentro del trabajo. En consecuencia, la dirección de la indagación puede cambiar o ajustarse y pueden surgir nuevas preguntas (Douglass & Moustakas, 1985; Ings, 2011; Kleining & Witt, 2000; Moustakas, 1990; Ventling, 2017).

La investigación heurística tiene una historia significativa en la investigación artística y de doctorado (Ings, 2005; Pouwhare, 2020; Steagall, 2019; Ventling, 2017) y una amplia aplicación en la investigación en una variedad de otros campos, incluidas las matemáticas (Gigerenzer et al., 2015), la ingeniería (Rothlauf, 2011), la enfermería (Kenny, 2012), la aculturación y la reconstrucción de identidad (Djuraskovic & Arthur, 2010), la política y la psicología (Petersen, 2015). La naturaleza proteica de la heurística de la investigación ofrece un marco adaptativo porque no solo el proceso, sino también las preguntas y los problemas que surgen de él, pueden ajustarse intuitivamente.

En una investigación creativa el investigador funciona como un miembro crítico (Duncan, 2004). Esto se debe a que, como investigadores, están rodeados por la práctica y el contexto de la investigación y, como tales, son fundamentales para su exploración (Griffiths, 2010) y están integrados en cada aspecto de la misma (Mockler, 2011). Debido a este arraigo y a la naturaleza de la investigación creativa en sí misma como una navegación de lo

careful descriptions, illustrations, metaphors, poetry, dialogue, and other creative renderings rather than by measurements, ratings, or scores”.

### **3.CONCLUSION**

The knowledge by presence can be so direct that the (re)searcher often needs to pause and look back in the journey to understand it. Sometimes the (re)searcher is so immersed that this reflective understanding becomes impossible, so an external critic is required to observe the process from an objective standpoint. The external critic (in illuminationist terminology) functions as a mirror that reflects the irradiated light of the (re)searcher back to themselves so they can recognise their own light. In creative research, the (re)searcher calls upon help during the journey. Collaborators may be understood as essentially illuminating beings who intensify and catalyse the process of becoming illuminated. They ‘climb inside’ the subject of inquiry and illuminate dark corners of the pathway.

actualmente desconocido (Ings, 2015), emplean una metodología heurística que se caracteriza por emplear conocimiento tanto explícito como tácito e involucra experiencias vividas, reminiscencias reencarnadas fenomenológicamente y sabiduría internalizada, que puede resultar en nuevos enfoques (Douglass & Moustakas, 1985).

En una investigación heurística el conocimiento del investigador en la práctica requiere una concatenación de reajustes y redefiniciones integradas (Scrivener, 2000). Moustakas (1990) sugiere que esto se debe a que la investigación heurística se ocupa de elementos interrelacionados e integrados que constituyen conocimiento derivado (como una forma de descubrimiento creativo) que acompaña a la intuición y al conocimiento tácito. El proceso de investigación que sugiere comienza dentro del practicante en un diálogo interno profundo con uno mismo, por lo tanto, uno no puede esperar los factores de previsibilidad y las relaciones casuales que encontramos en las investigaciones empíricas. Por lo tanto, Moustakas (2001) señala que dicha investigación “se ilumina a través de descripciones cuidadosas, ilustraciones, metáforas, poesía, diálogo y otras representaciones creativas en lugar de mediciones, clasificaciones o puntajes”.

### 3. CONCLUSIÓN

El conocimiento por la presencia puede ser tan directo que el investigador a menudo necesita hacer una pausa y mirar hacia atrás en el viaje para comprenderlo. A veces, el investigador está tan inmerso que esta comprensión reflexiva se vuelve imposible, por lo que se requiere un crítico externo para observar el proceso desde un punto de vista objetivo. El crítico externo (en terminología iluminacionista) funciona como un espejo que refleja la luz irradiada del investigador hacia sí mismo para que pueda reconocer su propia luz. En una investigación creativa, el investigador pide ayuda durante el viaje. Los colaboradores pueden ser entendidos como seres esencialmente iluminadores que intensifican y catalizan el proceso de iluminarse. Ellos “escalán hacia el interior” del tema de investigación e iluminan los rincones oscuros del camino.

## REFERENCES

- Adluri, V. (2014). Plotinus and the Orient: Aoristos dyas. *The Routledge Handbook of Neoplatonism*. New York: Routledge, 77-99.
- Afnan, R. M. (1971). Zoroaster's influence on Anaxagoras, the Greek tragedians, and Socrates.
- Aminrazavi, M., & Nasr, S. H. (2013). *The Islamic intellectual tradition in Persia*. Routledge.
- Barrett, E., & Bolt, B. (2007). *Practice as research: Approaches to creative arts enquiry* (City Campus Main Collection 700.72 PRA). I. B. Tauris.
- Beheshti, M. (2015). 81. معرفت شناسی از منظر شیخ اشراق. *روش شناسی علوم انسانی*, <http://ensani.ir/fa/article/357171>
- Beheshti, M. (2016). 1394. روش شناخت حقیقت در حکمت اشراق. *روش شناسی علوم انسانی*, (84). <http://ensani.ir/fa/article/357190>
- Berenjkar, R. (2019). آشنایی با علوم اسلامی. سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها. <http://lib.qhu.ac.ir/post/48000/%d8%a2%d8%b4%d9%86%d8%a7%db%8c%db%8c-%d8%a8%d8%a7-%d9%81%d9%84%d8%b3%d9%81%d9%87-%d8%a7%d8%b3%d9%84%d8%a7%d9%85%db%8c/p30/>
- Bertolacci, A. (2018). Arabic and Islamic Metaphysics. In E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2018). Metaphysics Research Lab, Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/sum2018/entries/arabic-islamic-metaphysics/>
- Boyce, M. (1997). The Origins of Zoroastrian Philosophy. *Companion Encyclopedia of Asian Philosophy*, 5-23.
- Burlot, J. (1990). *La civilisation islamique*. Hachette éducation.
- Carroll, K. L. (1997). Researching paradigms in art education. *Research Methods and Methodologies for Art Education*, 171-192.
- Chen, C. (2018). *Bright on the Grey Sea: Utilizing the Xiang System to Creatively Consider the Potentials of Menglong in Film Poetry*. Auckland University of Technology.
- Corbin, H. (1964). *Mundus imaginalis ou l'imaginaire et l'imaginal*.
- Corbin, H. (1966). The visionary dream in Islamic spirituality. *The Dream and Human Societies*, 381-408.
- Dabbagh, H. (2009). 23. عشق مولانا و خیال سهروردی. *کتاب ماه فلسفه*, <http://ensani.ir/fa/article/208622>
- Djuraskovic, I., & Arthur, N. (2010). Heuristic Inquiry: A Personal Journey of Acculturation and Identity Reconstruction. *The Qualitative Report*, 15(6), 1569-1593.
- Douglass, B. G., & Moustakas, C. (1985). Heuristic inquiry: The internal search to know. *Journal of Humanistic Psychology*, 25(3), 39-55.
- Duncan, M. (2004). Autoethnography: Critical appreciation of an emerging art. *International Journal of Qualitative Methods*, 3(4), 28-39.
- Gigerenzer, G., Hertwig, R., & Pachur, T. (2015). *Heuristics: The Foundations of Adaptive Behavior* (Reprint edition). Oxford University Press.
- Gray, C. (1996). Inquiry through practice: Developing appropriate research strategies. *No Guru, No Method*, 1-28.
- Griffiths, M. (2010). Research and the self. *The Routledge Companion to Research in the Arts*, Reino Unido: Routledge, 167-185.
- Gutas, D. (2016). Ibn Sina [Avicenna]. In E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2016). Metaphysics Research Lab, Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/fall2016/entries/ibn-sina/>
- Hamilton, J. G. (2011, May 22). The voices of the exegesis [Conference [Discontinued]]. *Practice, Knowledge, Vision : Doctoral Education in Design*. <http://www.sd.polyu.edu.hk/DocEduDesign2011/>
- Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research. *Media International Australia Incorporating Culture and Policy*, 118(1), 98-106. <https://doi.org/10.1177/1329878X0611800113>
- Ings, W. (2005). *Talking pictures: A creative utilization of structural and aesthetic profiles from narrative music videos and television commercials in a non-spoken film text : this thesis is submitted to Auckland University of Technology in partial fulfilment of the degree of Doctor of Philosophy*, 2005.
- Ings, W. (2011). *Managing heuristics as a method of inquiry in autobiographical graphic design theses*.
- Ings, W. (2015). *The authored voice: Emerging approaches to exegesis design in creative practice PhDs*. *Educational Philosophy and Theory* (Online).

- Ings, W. (2018). Heuristic inquiry, land and the artistic researcher. *Transformative Pedagogies and the Environment: Creative Agency through Contemporary Art and Design*, 55–80.
- Kawulich, B. (2012). Selecting a research approach: Paradigm, methodology and methods (pp. 51–61).
- Kenny, G. (2012). An introduction to Moustakas's heuristic method. *Nurse Researcher*, 19(3), 6–11. <https://doi.org/10.7748/nr2012.04.19.3.6.c9052>
- King, J. R. (1989). Narrative Disjunction and Conjunction in Rumi's "Mathnawi". *The Journal of Narrative Technique*, 19(3), 276–286.
- Klein, J. (2010). What is artistic research? *Research Catalogue*, 1–6.
- Kleining, G., & Witt, H. (2000). The qualitative heuristic approach: A methodology for discovery in psychology and the social sciences. Rediscovering the method of introspection as an example. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*, 1.
- Kuiper, F. B. J. (1976). AHURA 'MAZDĀ' "LORD WISDOM"? *Indo-Iranian Journal*, 18(1/2), 25–42. JSTOR.
- Lyons, J. (2011). *The house of wisdom: How the Arabs transformed Western civilization*. Bloomsbury Publishing USA.
- Marcotte, R. (2019). Suhrawardi. In E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2019). Metaphysics Research Lab, Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/sum2019/entries/suhrawardi/>
- Menn, S. (1995). *Plato on God as Nous* (1st edition). Southern Illinois University.
- Mockler, N. (2011). Being Me: In Search of Authenticity. *Creative Spaces for Qualitative Researching*, 159–168.
- Moustakas, C. (1990). *Heuristic research: Design, methodology, and applications*. Sage Publications.
- Moustakas, C. (2001). Heuristic research: Design and methodology. *The Handbook of Humanistic Psychology: Leading Edges in Theory, Research, and Practice*, 263–274.
- Nasr, S. H. (1964). *Three Muslim sages*. Caravan Books.
- Nasr, S. H., & De Santillana, G. (1968). *Science and civilization in Islam* (Vol. 16). Harvard University Press Cambridge, MA.
- Nikfarid, L., Hekmat, N., Vedad, A., & Rajabi, A. (2018). The main nursing metaparadigm concepts in human caring theory and Persian mysticism: A comparative study. *Journal of Medical Ethics and History of Medicine*, 11. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6150916/>
- Panaino, A. (2010). *Sadwēs, Anāhīd and the Manichaeon Maiden of Light*. na.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods*. Thousand Oaks, Cal.: Sage Publications.
- Petersen, M. B. (2015). Evolutionary Political Psychology: On the Origin and Structure of Heuristics and Biases in Politics. *Political Psychology*, 36(S1), 45–78. <https://doi.org/10.1111/pops.12237>
- Pourdavoud, E., & Farahvashi, B. (1958). یادداشتهای گاتها—Comments on Gathas. University of Tehran.
- Pouwhare, R. (2020). Ngā Pūrākau mō Māui: Mai te mātākōrero ki te pūnaha hauropi matihiko (The Māui Narratives: From oral literature to the digital ecosystem). Auckland University of Technology.
- Rahbarnia, Z., & Rouzbahani, R. (2014). Manifestation of Khorrah Light [the Divine Light/Illumination] in the Iranian-Islamic Architecture from Artistic and Mystic Aspects With an Emphasis on the Ideas of Sheykh Shahab ad-Din Suhrawardi. *Naqshejahan-Basic Studies and New Technologies of Architecture and Planning*, 4(1), 65–74.
- Rothlauf, F. (2011). *Design of Modern Heuristics—Principles and Application*. Springer. <https://www.springer.com/gp/book/9783540729617>
- Scrivener, S. (2000). Reflection in and on action and practice in creative-production doctoral projects in art and design. *Working Papers in Art and Design*.
- Shafi, F., & Bolkhari, H. (2012). تخیل هنری در حکمت اشرافی سهروردی. دانشگاه تربیت مدرس تهران. <https://www.sid.ir/fa/Journal/ViewPaper.aspx?ID=194243>
- Smith, H., & Dean, R. T. (2009). Introduction: Practice-led research, research-led practice - towards the iterative cyclic web. In *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts* (pp. 1–38). <https://researchdirect.westernsydney.edu.au/islandora/object/uws%3A25807/>
- Steagall, M. M. (2019). *The Process of Immersive Photography: Beyond the Cognitive and the Physical*. Auckland University of Technology.
- Suhrawardi, S. al-Din. (1186). *The Philosophy of Illumination* (J. Walbridge & H. Ziai, Trans.; 1st edition). Brigham Young University.



- Ventling, F. D. (2017). *Illuminativa-The Resonance of the Unseen*. Auckland University of Technology.
- Wagner, C., Kawulich, B., & Garner, M. (2012). *Doing social research: A global context*. McGraw-Hill Higher Education.
- Walbridge, J. (2001). *The Wisdom of the Mystic East: Suhrawardi and Platonic Orientalism*. SUNY Press.
- Yazdi, M. H. (1992). *Principles of Epistemology in Islamic Philosophy, The: Knowledge by Presence*. Suny Press.
- Ziai, H. (1990). *Beyond Philosophy: Suhrawardi's Illuminationist Path to Wisdom*. *Myth and Philosophy*, 215–243.

## REFERENCIAS

- Adluri, V. (2014). Plotinus and the Orient: Aoristos dyas. *The Routledge Handbook of Neoplatonism*. New York: Routledge, 77-99.
- Afnan, R. M. (1971). Zoroaster's influence on Anaxagoras, the Greek tragedians, and Socrates.
- Aminrazavi, M., & Nasr, S. H. (2013). *The Islamic intellectual tradition in Persia*. Routledge.
- Barrett, E., & Bolt, B. (2007). *Practice as research: Approaches to creative arts enquiry* (City Campus Main Collection 700.72 PRA). I. B. Tauris.
- Beheshti, M. (2015). 81. معرفت شناسی از منظر شیخ اشراق. روش شناسی علوم انسانی. <http://ensani.ir/fa/article/357171>
- Beheshti, M. (2016). 1394. (84). روش شناخت حقیقت در حکمت اشراق. روش شناسی علوم انسانی. <http://ensani.ir/fa/article/357190>
- Berenjkar, R. (2019). آشنایی با علوم اسلامی. سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها. <http://lib.qhu.ac.ir/post/48000/%d8%a2%d8%b4%d9%86%d8%a7%db%8c%db%8c-%d8%a8%d8%a7-%d9%81%d9%84%d8%b3%d9%81%d9%87-%d8%a7%d8%b3%d9%84%d8%a7%d9%85%db%8c/p30/>
- Bertolacci, A. (2018). Arabic and Islamic Metaphysics. In E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2018). Metaphysics Research Lab, Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/sum2018/entries/arabic-islamic-metaphysics/>
- Boyce, M. (1997). The Origins of Zoroastrian Philosophy. *Companion Encyclopedia of Asian Philosophy*, 5-23.
- Burlot, J. (1990). *La civilisation islamique*. Hachette éducation.
- Carroll, K. L. (1997). Researching paradigms in art education. *Research Methods and Methodologies for Art Education*, 171-192.
- Chen, C. (2018). *Bright on the Grey Sea: Utilizing the Xiang System to Creatively Consider the Potentials of Menglong in Film Poetry*. Auckland University of Technology.
- Corbin, H. (1964). *Mundus imaginalis ou l'imaginaire et l'imaginal*.
- Corbin, H. (1966). The visionary dream in Islamic spirituality. *The Dream and Human Societies*, 381-408.
- Dabbagh, H. (2009). 23. عشق مولانا و خیال سهروردی. کتاب ماه فلسفه. <http://ensani.ir/fa/article/208622>
- Djuraskovic, I., & Arthur, N. (2010). Heuristic Inquiry: A Personal Journey of Acculturation and Identity Reconstruction. *The Qualitative Report*, 15(6), 1569-1593.
- Douglass, B. G., & Moustakas, C. (1985). Heuristic inquiry: The internal search to know. *Journal of Humanistic Psychology*, 25(3), 39-55.
- Duncan, M. (2004). Autoethnography: Critical appreciation of an emerging art. *International Journal of Qualitative Methods*, 3(4), 28-39.
- Gigerenzer, G., Hertwig, R., & Pachur, T. (2015). *Heuristics: The Foundations of Adaptive Behavior* (Reprint edition). Oxford University Press.
- Gray, C. (1996). Inquiry through practice: Developing appropriate research strategies. *No Guru, No Method*, 1-28.
- Griffiths, M. (2010). Research and the self. *The Routledge Companion to Research in the Arts*, Reino Unido: Routledge, 167-185.
- Gutas, D. (2016). Ibn Sina [Avicenna]. In E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2016). Metaphysics Research Lab, Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/fall2016/entries/ibn-sina/>
- Hamilton, J. G. (2011, May 22). The voices of the exegesis [Conference [Discontinued]]. Practice, Knowledge, Vision : Doctoral Education in Design. <http://www.sd.polyu.edu.hk/DocEduDesign2011/>
- Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research. *Media International Australia Incorporating Culture and Policy*, 118(1), 98-106. <https://doi.org/10.1177/1329878X0611800113>
- Ings, W. (2005). Talking pictures: A creative utilization of structural and aesthetic profiles from narrative music videos and television commercials in a non-spoken film text : this thesis is submitted to Auckland University of Technology in partial fulfilment of the degree of Doctor of Philosophy, 2005.
- Ings, W. (2011). Managing heuristics as a method of inquiry in autobiographical graphic design theses.

- Ings, W. (2015). The authored voice: Emerging approaches to exegesis design in creative practice PhDs. *Educational Philosophy and Theory* (Online).
- Ings, W. (2018). Heuristic inquiry, land and the artistic researcher. *Transformative Pedagogies and the Environment: Creative Agency through Contemporary Art and Design*, 55–80.
- Kawulich, B. (2012). Selecting a research approach: Paradigm, methodology and methods (pp. 51–61).
- Kenny, G. (2012). An introduction to Moustakas's heuristic method. *Nurse Researcher*, 19(3), 6–11. <https://doi.org/10.7748/nr2012.04.19.3.6.c9052>
- King, J. R. (1989). Narrative Disjunction and Conjunction in Rumi's "Mathnawi". *The Journal of Narrative Technique*, 19(3), 276–286.
- Klein, J. (2010). What is artistic research? *Research Catalogue*, 1–6.
- Kleining, G., & Witt, H. (2000). The qualitative heuristic approach: A methodology for discovery in psychology and the social sciences. Rediscovering the method of introspection as an example. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*, 1.
- Kuiper, F. B. J. (1976). AHURA 'MAZDĀ' "LORD WISDOM"? *Indo-Iranian Journal*, 18(1/2), 25–42. JSTOR.
- Lyons, J. (2011). *The house of wisdom: How the Arabs transformed Western civilization*. Bloomsbury Publishing USA.
- Marcotte, R. (2019). Suhrawardi. In E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2019). Metaphysics Research Lab, Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/sum2019/entries/suhrawardi/>
- Menn, S. (1995). *Plato on God as Nous* (1st edition). Southern Illinois University.
- Mockler, N. (2011). Being Me: In Search of Authenticity. *Creative Spaces for Qualitative Researching*, 159–168.
- Moustakas, C. (1990). *Heuristic research: Design, methodology, and applications*. Sage Publications.
- Moustakas, C. (2001). Heuristic research: Design and methodology. *The Handbook of Humanistic Psychology: Leading Edges in Theory, Research, and Practice*, 263–274.
- Nasr, S. H. (1964). *Three Muslim sages*. Caravan Books.
- Nasr, S. H., & De Santillana, G. (1968). *Science and civilization in Islam* (Vol. 16). Harvard University Press Cambridge, MA.
- Nikfarid, L., Hekmat, N., Vedad, A., & Rajabi, A. (2018). The main nursing metaparadigm concepts in human caring theory and Persian mysticism: A comparative study. *Journal of Medical Ethics and History of Medicine*, 11. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6150916/>
- Panaino, A. (2010). *Sadwēs, Anāhīd and the Manichaeen Maiden of Light*. na.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods*. Thousand Oaks, Cal.: Sage Publications.
- Petersen, M. B. (2015). Evolutionary Political Psychology: On the Origin and Structure of Heuristics and Biases in Politics. *Political Psychology*, 36(S1), 45–78. <https://doi.org/10.1111/pops.12237>
- Pourdavoud, E., & Farahvashi, B. (1958). یادداشت‌های گاتها—Comments on Gathas. University of Tehran.
- Pouwhare, R. (2020). *Ngā Pūrākau mō Māui: Mai te mātākōrero ki te pūnaha hauropi matihiko* (The Māui Narratives: From oral literature to the digital ecosystem). Auckland University of Technology.
- Rahbarnia, Z., & Rouzbahani, R. (2014). Manifestation of Khorrah Light [the Divine Light/Illumination] in the Iranian-Islamic Architecture from Artistic and Mystic Aspects With an Emphasis on the Ideas of Sheykh Shahab ad-Din Suhrawardi. *Naqshejahan-Basic Studies and New Technologies of Architecture and Planning*, 4(1), 65–74.
- Rothlauf, F. (2011). *Design of Modern Heuristics—Principles and Application*. Springer. <https://www.springer.com/gp/book/9783540729617>
- Scrivener, S. (2000). Reflection in and on action and practice in creative-production doctoral projects in art and design. *Working Papers in Art and Design*.
- Shafi, F., & Bolkhari, H. (2012). تخیل هنری در حکمت اشرافی سهروردی. دانشگاه تربیت مدرس تهران. <https://www.sid.ir/fa/Journal/ViewPaper.aspx?ID=194243>
- Smith, H., & Dean, R. T. (2009). Introduction: Practice-led research, research-led practice - towards the iterative cyclic web. In *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts* (pp. 1–38). <https://researchdirect.westernsydney.edu.au/islandora/object/uws%3A25807/>
- Steagall, M. M. (2019). *The Process of Immersive Photography: Beyond the Cognitive and the Physical*. Auckland University of Technology.

Suhrawardi, S. al-Din. (1186). *The Philosophy of Illumination* (J. Walbridge & H. Ziai, Trans.; 1st edition). Brigham Young University.

Ventling, F. D. (2017). *Illuminativa-The Resonance of the Unseen*. Auckland University of Technology.

Wagner, C., Kawulich, B., & Garner, M. (2012). *Doing social research: A global context*. McGraw-Hill Higher Education.

Walbridge, J. (2001). *The Wisdom of the Mystic East: Suhrawardi and Platonic Orientalism*. SUNY Press.

Yazdi, M. H. (1992). *Principles of Epistemology in Islamic Philosophy, The: Knowledge by Presence*. Suny Press.

Ziai, H. (1990). *Beyond Philosophy: Suhrawardi's Illuminationist Path to Wisdom*. *Myth and Philosophy*, 215–243.